

روايات مصرية للجيب

# طاشر الجنون

« ملك النار الجزء 3 »

زهور

120



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

موزيعة عروض



إهداء

إلى أميرتى التى تنثر

نبضات قلبها العاشق

فوق حروف روايتى

إلى .. دنيا .

فوزى

هذه السلسلة

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء .

وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة .

يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر .

فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعنى الرحب : حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب  
حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..هذه الكلمة السحرية التى تذيب أحجار القلوب .. وتنبث الزهور اليتيمة  
فى صخور المشاعر الصلبة ..إنها الزهور التى ينشدها كل منا فى لحظات اليأس .. وفى لحظات الغضب  
وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات الجفاف .. فيشع عبرها الفواح فى  
ثنايقا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايقنا .إن الحب بمعنى الكبير .. ومعناه الصامى ، وببمعناه عن الأتقية والرغبة  
والشهوات ، لهو أعظم شئ خلقه الله فى هذا الوجود !!وفى هذا الزمن الذى طغت فيه الأنطاع المادية والأتقية الغربية ، نحن  
نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج  
لزهور نستشيق عبرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا .وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة إلى زهرة ..  
فى بستان ملؤه جمال الشعاع .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

## الفصل الأول

ماتت العروس !!!

فجأة وهى تجلس بين يدى الكوافير انقطعت ضحكتها المفردة على النكتة التى داعبها بها الكوافير الشاب ، وسقطت من يدها علبة الكوكاكولا المثلجة التى أنتها بها إحدى الفتيات المدعوات ، ورفعت يدها بصعوبة ووضعتها فوق قلبها ، قائلة بصوت خافت واهن :

— قلبى يتوقف .

ولم تنطق بسواها .. شحب وجهها حتى صار بلون الثلج ؛ وسقط رأسها على كتفها الأيمن ، وقبل أن يفيق الكوافير الشاب من دهشته كانت قد لفظت آخر أنفاسها !!!

ماتت ( سمر ) !!!

( سمر ) الغزال البرى العفى المتمرد المفعم بالحيوية والمرح والشقاوة ، التى كانت فى طريقها إلى أخضار حبيبها فى عش

زواجهما فإذا بها تحمل فى نعضها فوق الأكتاف ، وتمضى إلى قبرها المعتم ، لتستقر فيه وحيدة ساكنة مستسلمة ، تاركة خلفها عقول يفترسها الذهول ، ويدفعها دفعا إلى هاوية الجنون ..

عقل أمها ( عزيزة ) ..

عقل شقيقها ( ناصر ) -

عقل خالها ( الشحات ) ..

عقل كل من أحبها ولازمها وتعودها ، وشاركها حلمها وفرحتها ، وجاء ليزفها إلى جنبها مع حبيبها ؛ فإذا به يشيعها إلى قبرها ..

ذهول !!!

ذهول دامغ أطبق على عقول وأفئدة الجميع !!!

ولكن ما أصاب هؤلاء جميعا كان شيئا ، وما أصاب العريس العاشق كان شيئا آخر ..

فمن اللحظة التى صرخت فى وجهه إحدى مدعوات الفرح بأن ( سمر ) ماتت ، وحتى وضعها فى نعضها ، ثم إنزالها إلى قبرها

ظل لا يفعل شيئا سوى التحديق فى جثمان حبيبته بذهول مروع مثل كل حواسه تماما ..

لا لمعة ..

لا صرخة ..

لا كلمة ..

لا أية حركة سوى خطاه الذاهلة وسط المشيعين ، حتى إذا ما فرغوا من دفن عروسه ، واستداروا منصرفين ، فإذا به يسقط فوق الأرض فاقدًا الحراك .. انطلقوا به إلى مستشفى ( الحسين ) الجامعى ، وهناك أسرع الأطباء يسعفونه ، فإذا بنصفه الأيمن فقط هو الذى يستجيب ويفيق ، أما نصفه الأيسر فقد ظل بلا حراك ، ليستقر المسكين فى فراش المستشفى بشلله التصلبى لأكثر من شهرين ، تبارت فى رعايته طوائها أسرته ( سمر ) و ( أميرة ) بمنتهى التعاطف والأسى لما أصابه ، حتى غادروا به المستشفى بعدما ظمأنهم الأطباء بأن شلله ما هو سوى حالة مؤقتة نتيجة صدمته العصبية الحادة ، وأن المسألة

مسألة وقت لا أكثر .. إنه فقط فى حاجة إلى عناية نفسية خاصة ، مع الالتزام بكورس العلاج المقرر ..

وأصر المعلم ( شحات ) على أخذه معه إلى شقته ليكون تحت رعايته ، وكان له ما أراد ..

ها هى الأقدار ترد ( علاء ) مرة أخرى إلى أحضان أسرة المعلم ( شحات ) .. تعيده إلى نفس الغرفة العزيزة الفاخرة بشقة المعلم التى سبق له أن دخلها محطماً نفسياً من جراء ما فعله به ( رفعت ) ، وغادرها بأسعد حال وأبهى كيان .. ها هو يعود إلى نفس الغرفة فاقداً حبيبته ونصف جسده ، فكيف سيغادرها هذه المرة ؟! كيف وبأية حال ؟

\*\*\*

من الليلة التى أصدر فيها المعلم ( توبة ) قرمانه القاطع بزواج ( سمر ) و ( علاء ) أنزوت ( أميرة ) فى غرفتها بنفسية محطمة يفترسها الغم والاختناق .. أغلقت نر حياتها ، فتوقف كل شيء ، بدءاً من انقطاعها عن الشركة ، وحتى عزوفها عن الكلام حتى مع والديها وشقيقها الأكبر ، بل إنها كادت تنقطع عن

الطعام والشراب لولا تدخل المعلم ( شحات ) .. إنه الأكثر إحساساً بها وبما أصابها ، والأقرب لها حتى من أمها منذ ولادتها ، وفى تربيته لها راح يرتفع ويرتفع بكبريائها ، حتى صارت وكأنها الكبرياء ذاته يسعى فوق قدمين ، ومن هنا كان إحساسه الشديد بالجرح الذى أصابتها به ( سمر ) حين تهجمت عليها ومزقت كرامتها على الملأ فى مكتبها وأمام موظفيها ، ثم جاء المعلم ( توبة ) ليكمل عليها بإتصافه لـ ( سمر ) دون أدنى ترضية أو مراعاة لشعور ( أميرة ) . يا له من ظلم حط على ابنته الحبيبة .. ظلم لم يستطع هو نفسه دفعه عنها ، فقد وجد نفسه مغلول اليدين ، ليس ضعفاً أمام المعلم ( توبة ) أو غيره ، وإنما عجزاً أمام موقعه من الطرفين ، الظالمة والمظلومة ، فالمظلومة ابنته ، والظالمة أيضاً فى مكانة ابنته بحكم صلة الرحم ، بل إنها أمانة فى رقبته أمام الله هى وشقيقها ( ناصر ) منذ وفاة والدهما قبل خمسة عشر عاماً ؛ أى منذ طفولتهما .. هذا هو ما أعجزه فعلاً عن إتصاف ابنته الحبيبة ، ودفع الظلم البين عنها ، ولم يكن يدرك حينها أن عجزه هذا سيضاعف من أزمتها النفسية ، فهى بحكم صغر سنها وعدم شمول نظرتها لم تر



موقفه من هذه الزوايا ، بل رأته مجاملة منه للمعلم ( توبة )  
ورجال المجلس على حساب كرامتها ، أو خوفاً على نفسه من  
شبهة محاباة ابنته على حساب فتاة يتيمة شوكتها ضعيفة ، وفي  
أى من الحالتين هو ضحى بكرامتها .. باعها !! ومن هنا كانت  
صدمتها الأكبر التى ضاعقت من أزمته النفسية ، والتى لم  
يستطع والدها انتشالها منها حتى حينما كاشفها وهو فى قمة  
الأكم بالذى كبته فى هذا الموقف ، وأوقفه عاجزاً مغلول اليدين  
أمام ( سمر ) وسفاهتها ..

وهكذا وقعت العقدة فى المنشار بين الأب الذى تذوب روحه  
حباً فى ابنته ، والابنة التى كانت ترى فى أبيها الرجل الأوحـد  
على ظهر الأرض ، فإذا به يخذلها فى أصعب محنة يمكن أن  
تصيبها فى حياتها كلها ..

ولكن .. أب كالمعلم ( شحات ) ، يحتفظ فى رأسه بعصارة  
حكمة السنين ، ويهدر قلبه بمثل هذا الحب لابنته هل يمكن أن  
يُعدم الحيلة فى إنقاذ ابنته من محنتها واسترداد عرشه فى قلبها ؟

لم يدم توقّف وجدان ( أميرة ) عند هذه المحطة أكثر من أيام  
معدودات .. جاء موت ( سمر ) المفاجئ الصادم بهذه المأساوية  
السوداء ليزيح كل غلها من ابنة عمته فى لحظة ، ويقلب حزنًا  
فاجعاً أشد ضراوة من ذاك الغل ، ثم جاءت نكبة ( علاء ) بهذه  
الفضاعة الأشد سوداوية لتصب فوق وجدانها ذهولاً فوق ذهولها ،  
وعماً فوق غمها .. ما هذا الذى يفعله القدر بها ؟ وهل هان عليه  
أن يفعل بها هذا وهى الفتاة الرقيقة الضعيفة التى لم تجاوز  
الثالثة والعشرين من عمرها بعد ؟ نعم هنا تلاحى جبروتها الذى  
صبته فيها حياتها العملية ولم يبق منها سوى هذه الفتاة المسكينة  
الضعيفة الدامعة التى تثير الشفقة والرثاء ، ولم يفلح احتضان  
أبويها وشقيقها لها بكل ما فى قلوبهم من حب وحنان فى ترطيب  
وجدانها بأى قدر ..

وجدت نفسها تدخل إلى ( علاء ) فى غرفته ، وتجلس قبالة ،  
سارية عليه بعينيها الدامعتين وهو غائب فى نومه بتأثر المخدر  
الذى قرره له الأطباء ضمن كورس العلاج .. يا لحسرة القلب  
على شبابه .. فى أيام معدودات راح الشباب والقوة والحيوية ،

ولم يبقَ منها سوى أطلال تفجع القلب .. اتشق قلبها  
وانفجرت حسرتها ، وانفجرت باكية دافئة وجهها في كفيها ،  
مرددة في سخط يكاد يفجر عقلها :

— الله يلعننى !!! الله يلعننى !!!!!

\*\*\*

## الفصل الثانى

وجد المعلم ( شحات ) نفسه فى قلب دوامة قاسية .. فمن  
ناحية أسقط انقطاع ( أميرة ) تمامًا عن الشركة عينًا مضاعفًا  
فوق كاهله .. لقد كانت الفتاة على صغر سنها عمودًا موازيًا  
لأببها فى إدارة إمبراطوريته الضخمة غير المشروعة والمحفوظة  
بالمخاطر .. تهلوى هذا العمود ، وصار على الرجل أن يدير  
إمبراطوريته بنفسه ، ومن ناحية أخرى أطبقت عليه ثلاث مآسٍ  
إنسانية تفوق احتمال أشد القلوب والعقول بأسًا ..

ابنته بلزمتها للنفسية الطاحنة التى حطت عليها ، وراحت  
تفترسها بلا رحمة ..

( وعلاء ) الفتى المسكين — الذى صار بترتيب الأقدار ابنًا له —  
بفجيعته فى حبيبته التى التهمت نصف جسده فى لحظة ..

وأم ( وعلاء ) مريضة الفشل الكلوى المسنة المتهالكة ، التى  
دفعت بها مصيبتها فى ابنها إلى شفا الموت .

ضغط .. ضغط رهيب يفوق احتمال أشد الجبال صلابة ، ومع ذلك راح الرجل يتعامل معه بمنتهى الهدوء والصبر ، فمن الناحية الأولى راح يدير إمبراطوريته بنفس حيويته وحماسه المعروف بهما ، وكأنه فى أسعد أحواله .. ومن الناحية الثانية مضى يقمر ابنه بالحب والحنان والرعاية ، ويسحبها بمنتهى الرفق والذكاء إلى خارج أزمتها ، ومضى فى علاج ( علاء ) على أيدى أكبر الأطباء المتخصصين ، ويسخاء منقطع النظير ، وبواسطة ابنه المقدم ( عصام ) راح يحصل لـ ( محمود ) شقيق ( علاء ) على إجازات متواصلة من وحدته العسكرية ، ويمنحه المال بغير حساب لعلاج أمه ورعاية إخوته ..

وفى أقل من ستة أشهر كانت كل الأعمدة التى تهافتت تنصب واقفة مرة أخرى ..

نجت ( أميرة ) من كبوتها ، بل خرجت منها أقوى مما كانت . وعادت الحياة تدب فى نصف جسد ( علاء ) الميت ، وعادت إليه عافيته ، ولكن المعلم ( شحات ) ببصيرته أدرك أنها عافية منقوصة .. عافية بدنية فقط .. أدرك أن فجيرة الفتى فى حبيبته

ما زالت تسحق روحه وقلبه وعقله وكل كيانه .. تدمغهم جميعاً بذهول مميت .. وكان الرجل محقاً فى إدراكه .. فقد ظل كل ما بداخل ( علاء ) يرفض التسليم برحيل حبيبته .. كيف تكون رحلت وها هى أمام عينيه بحلوها ومرها ؟ ها هى سعيدة وغاضبة .. حاملة وثائرة .. ها هى تضحك وتمرح وتغنى ، وتدهشه بشقاوتها وجرائها ، وتغضب وتثور ، وتفرغه بعصبيتها العاصفة .. ها هى أمام عينيه مجنونة بالحياة .. تعيشها بهوس .. لا يخطر ببالها شيء اسمه الموت .. تكاد تملأ ما بين الأرض والسماء بحيويتها وعنفوانها وجموحها .. ها هى تحدثه .. تصفى إليه .. تهمس له .. تداعبه .. تواعده .. تعاتبه .. تحاصره بشقاوتها وسعادتها وحبها .. تفعل كل هذا ، وأكثر ، وأكثر ، فكيف تكون ماتت !!!

كيف !!!

هكذا كان رفضه التسليم برحيلها يظل يدوى بداخله ، حتى إذا ما قفز أمام عينيه مشهد جثمتها والأيدى ترفعه من نعشها ، وتنزل به إلى جوف القبر شق قلبه سكين منتهب ، وسقط وجهه بين كفيه ، وانطلقت آهته منزوعة من لحم قلبه :



— آه يا ( سمر ) .. آآآآآآآآآآآآ ..

وخل عليه المعلم ( شحات ) وهو بصرخها ذات مرة ، فما كان منه إلا أنه اندفع نحوه ، رافعاً وجهه من بين كفيه ، وهاتفاً به بمنتهى الانزعاج والدهشة :

— ( علاء ) !!! ما هذا يا بنى ؟! ما هذا الذى تفعله ؟!

وكان رد الفتى بالدمع الغزير :

— أموت وأحيا .. أموت وأحيا فى جهنم يا معلم ( شحات ) .

— بل تغضب ربك يا بنى .. تغضب ربك .

— أغضب ربى ؟! أغضب ربى لأنى أصرخ على قطعة حية أجتثت من قلبى ؟! ومكانها ينزف ناراً ؟! ووجعها يكاد يذهب بعقلى ؟!

— بل تغضبه لأنك بصراخك هذا تعترض على قضائه وقدره .. تعترض على تصرفه فيما يملك .. تعترض على استراداده لوديعه يملكها هو وحده .. يا بنى .. أنا أعلم أن الفراق صعب ، وربنا سبحانه وتعالى أعلم منى ومنك بذلك ، لذلك يتفكك حزننا على فراق

الأخبة ، بل إنه برحمته يخلفه عناً شيئاً فشيئاً بمرور الأيام . ولكنه يفعل هذا معاً فى حال عدم خروج حزننا بنا عن حدود الإيمان بالله وبفضائه وقدره ، وأما إذا ما خرج بنا حزننا عن هذه الحدود ، وإلى حد الاعتراض على قضائه وقدره ، فإن رحمته عز وجل تتقلب غضباً وسخطاً علينا ، ويتركنا لأحزاننا نأكل فيها حتى تقضى علينا ، وذلك لأن الحزن فى هذه الحال يكون حزنًا شيطانيًا .. ألا يحدث أن يغضب إنسان فى موقف ما ، فيجىء إنسان آخر شرير ، وينفخ له فى غضبه حتى يعميه ، ويوقعه فى شر أعماله ؟ هذا هو ما يفعله الشيطان بك الآن .. ينفخ فى حزنك حتى يعمى بصيرتك ، ويوقعك فى غضب الله ، ويدمرك .. حزنك هذا حزن شيطاني يا بنى ، أنساك ربك ، وأنساك ناس يحبونك ويحتاجون إليك .. أمك وإخوتك .. أمك المريضة ، هل هان عليك أن تزيد عذاباً فوق عذاب المرض بتدميرك فى نفسك هكذا ؟ وإخوتك المساكين الذين ليس لهم سواك ، هل هاتوا هم أيضاً عليك ؟ أفق يا بنى ! أفق مما يفعله بك شيطانك ، فهو الذى ينفخ فى حزنك هكذا ، ويقودك إلى هلاكك .. أفق حتى لا تسخط الله عليك ! أفق من أجل أمك

وإخوتك المساكين ، ومن أجل نفسك وشبابك ! أفق وكن رجلاً قوياً كما عهدتك منذ عرفتك ، ولا تكن ضعيفاً تافهاً ، فلنا بطبيعتي لا أطيق الضغفاء التافهين .. أمامك ساعة تخرج لي فيها الشاب القوى الوجيه الممتلئ حيوية ونشاطاً ، أو تخرج من باب هذه الشقة بلا رجعة ..

هكذا ختمها المعلم ( شحات ) وهو يحدج الفتى بنظرة حاسمة محذرة حادة ، استدار بعدها مغادراً الغرفة ..

وما هي إلا نصف ساعة ، حتى كان ( علاء ) يخرج إليه في الريبشون بقمة أنافته ووجاهته ، وبابتسامة خجولة ، وب نظرة حياء واعتذار وقف أمامه هو و ( رقية ) و ( أميرة ) قائلًا بمنتهى الأكدب :

— أنا تحت أمرك يا با ( شحات ) .

فما كان من الرجل إلا أنه أخذه واعتصره في حضنه بمنتهى الأبوة ، ثم استدار إلى ( أميرة ) قائلًا :

— ها هي وبيعتك يا سيادة المديرية أردتها لك أحسن مما كانت ..

★ ★ ★

بفرحة عمر تجتاحها اجتياحًا انطلقت ( أميرة ) — ( علاء )

إلى الشركة ، وإلى مكتب ملاصق لمكتبها موثت على أحدث طراز قاعدته ، وبابتسامة مفعمة بفرحتها الجامعة ، وباحترام متناهٍ أشارت له بالجلوس خلف المكتب العصري الضخم الذي يتصنر الغرفة الفسيحة :

— تفضل يا سيادة نائب المديرية !

فوجئ بدعوتها .. التفت إلى المقعد الضخم العالي المظهر يتأمله بدهشة ، ثم علا ينظر إليها بنظرته المتفجرة بالدهشة والتساؤل ، فما كان منها إلا أنها أعادت عليه دعوتها بنفس ابتسامتها :

— من فضلك اسمع الكلام وتفضل !

غالب تردده ، ودار حول المكتب جالماً بالمقعد وهو يواصل تطلعه إليها بدهشته وتساؤله ، بينما جلست هي أمامه تتأمل بهدئته الرمادية الكاملة وبوجاهته الساحرة في مقعده خلف المكتب .. اجتاحتها شعور بأنها أمام أحد نجوم سينما الزمن الجميل ، وجاءها صوته رصبناً حائياً ، ولكنه مغمور بدهشته :

— وماذا بعد يا سيادة المديرية ؟!

اجابته مبتسمة وهي ترفع إليه ولاعة شيك من فوق المكتب :

— أظنك تحتاج إلى سيجارة .

انفلتت ابتسامته :

— حتى الولاة لم تنسوها ؟!

وأخرج عليه سجائره المارلبورو التي كان المعظم ( شحات ) قد دسها في جيبه وهو يغادر الشقة مع ( أميرة ) ، وأشعل سيجارة منها ، ثم عاد يتطلع إلى ( أميرة ) بفضول يفترسه جعلها تبتسم مشفقة عليه ، ثم شرعت تريحه برصاصتها التي جعلها تبدو أكثر من سنها بعشر سنوات على الأقل :

— يا أستاذ .. لنا أعلم جيداً السؤال الذي يثير دهشتك إلى هذا الحد ، وهو كيف تكون بدايتك في شركة بوظيفة نائب مدير مرة واحدة ؟ والجواب بمنتهى البساطة : أن هذه الشركة ليست شركة حكومية أو روتينية .. إنها — وإن جاز التعبير — شركة ميدانية ، 90% من نشاطها في الشارع .. فحربة السولار التي كنت تقف عليها في الشارع ، ومحطات البنزين في الشوارع ، واستلام وتسليم السولار والبنزين يتم في الشارع .. أي إنه نشاط لا يحتاج إلى خلفية علمية أو أكاديمية ، لا يحتاج إلى دراسة أو مؤهل ، أو حتى خبرة عمل بالمكاتب ، يحتاج فقط إلى ابن سوق .. شخصية قوية وذكية وأمينه ، والصفات الثلاث متوفرة فيك .

أسرع يشكرها :

— شكراً يا أفندم .

— ليس المطلوب منك أن تشكرني ، المطلوب منك أن تخبرني بأنك فهمت .

— فهمت يا أفندم .



— إذن عليك أن تتخلص من دهشتك هذه لنبدأ عملنا .

— أنا تحت أمر سيادتك .

ونهضت الفتاة واقفة وهي تقول له :

— جرس الساعى على يمينك ، أطلب منه شيئاً تشربه حتى أنهى بعض الأعمال فى مكتبى ، وبعدها سننطلق معاً ، فإمامنا مهمة تحتاج إلى قلبك الصغدى الجامد .

واستدارت منصرفة غير مبالية بدهشته التى جمدت عينيه عليها .

★ ★ ★

## الفصل الثالث

بمحاذاة قرص الشمس الأحمر الفائق العالق بغرب السماء ، وعلى طريق « اللوحات » الصحراوى انطلقت ( أميرة ) بسيارتها الجيب الضخمة وبـ ( علاء ) إلى جوارها ، تتبعهما سيارة جيب أخرى من نفس الطراز بها أربعة « بودى جارد » تكتسى وجوههم بصرامة تثير الرهبة ، وتتبع السيارتين سيارة نقل مُحَمَّكة باللواح وأعمدة خشبية مستعملة وستة عمال أشداء .. لم يكن ( علاء ) يدرى شيئاً عن وجهة السيارات ولا هدفها ، وأدرك من عدم إفصاح ( أميرة ) بشيء عن هذا ، ومن جديتها المرسومة على وجهها أن عليه أن يصطحبها صامتاً بلا سؤال أو تعليق ، فراح يراقب قرص الشمس وهو ينزلق بمنتهى التأنى خلف الأفق حتى اختفى تماماً ، فعاد يشعل سيجارة ، ويتأمل الطريق الذى تنهبه السيارات الثلاث نهياً حتى لف الظلام الصحراء على الجانبين مختلطاً بالصمت الموحش الذى لفه هو

نفسه ، فعلى غير عادتها لم تتيس ( أميرة ) بيتت شفة منذ انطلاقهما بالسيارة من أمام الشركة قبيل ثلاث ساعات مما ضاعف من دهشته وفضوله وحيرته ، ووجد نفسه يلتفت إليها متسائلاً ومعاتباً ، فإذا بها تتحرف يميناً في الصحراء ومن خلفها السيارتان ، لتمضى السيارات الثلاث في جوف العتمة مبتعدة عن الطريق حتى اختفى خلفهما ، وظهر أمامها خط أنابيب ضخيم ممتد يميناً ويساراً بلا نهاية مرئية .. توقفت ( أميرة ) أمام الأنابيب ، وغادرت السيارة قائلة لـ ( علاء ) بجديتها المثيرة :

— أطفئ سيجارتك يا باشا ، واتهنئى !

وسبقهما البودى جارد الأربعة في مغادرة سيارتهم ، وانشروا على شكل دائرة كبيرة حولهما وحول العمال والسيارات والأنابيب شاهرين مدافعهم الرشاشة بمنتهى اليقظة والشراسة والتحفظ ، بينما سارع العمال بالقفز من السيارة النقل ، وانطلقوا ينزلون الألواح والأعمدة الخشبية ، وينصبونها حول الجزء الذى أمامهم من خط الأنابيب على شكل مربع طول ضلعه نحو

للعشرة أمتار ، تاركين في أحد أضلاعه فتحة كبيرة تقارب الخمسة أمتار عرضاً ، ومثبتين أعلى الفتحة يافطة ضخمة مدوناً عليها :

« الهيئة العامة لأبحاث المياه الجوفية »

تم ذلك فى أقل من الساعة ، وما كاد يتم حتى كان أسطول من عشرين شاحنة من شاحنات المواد البترولية العملاقة بمقطوراتها تظهر مقبلة على الموقع ، وتدخل من السور شاحنة شاحنة ، ويتم شحنها من خط الأنابيب من خلال محبس ضخم مثبتاً أسفل أحد الأنابيب ومدفوناً فى الرمال بحيث لا يراه أحد ، وكلما فرغ العمال من شحن شاحنة سارعت بالانطلاق من الموقع ، حتى تم شحن العشرين شاحنة جميعها ، وفى أقل من ساعة كان يتم فك الألواح والأعمدة الخشبية ، وإعادتها إلى السيارة النقل ، لتنتقل هى الأخرى من الموقع ، ومن خلفها سيارتى ( أميرة ) والبودى جارد ، وتجمد ( علاء ) فى مقعده بالسيارة وقد غشيت غيبوبة الكوابيس المفزعة غير المفهومة ، حتى أفاق على قرصة مؤلمة



فى ذراعاه من ( أميرة ) ، وبدهشة غيبوبته خرج منه سؤاله  
الغارق فى الذهول :

— ماذا كان هذا يا أنسة ( أميرة ) !!؟

وجاءه الرد بضحكة مفردة مفعمة بنشوة عجيبة :

— كان حصه .

— حصه ؟

— نعم حصه .. حصه مجانية برعاية فوقية .. نصف مليون

لتر بنزين .. بنزين حكومى مائة فى المائة ، أى بنزين بخيره .

واستغرقت فى الضحك بنشوتها العجيبة ، حتى رن موبيلها

فأسرعت تجيب بأدب متناه :

— تمام يا أفندم .. كله تمام .. نصف مليون لتر .. طبعا

يا أفندم .. طبعا ربنا يحفظك لنا .. مع السلامة .

\*\*\*

مغارة جديدة من مغارات المعلم ( شحات ) وابنته ، وجد  
( علاء ) نفسه يقف تحت سقفها .. مغارة كادت تقتلع عقله من  
هول ما بها من ألغاز وعلامات استفهام .. نص مليون لتر بنزين  
تُسرَق من الحكومة فى أقل من خمس ساعات !!؟

ومن خط أنابيب خفى فى عمق الصحراء !!؟

كيف علموا بمكانه !!؟

من نلهم عليه !!؟

وكيف تمكنوا من تركيب هذا المحبس فى أنابيب يتدفق فيها  
البنزين كالبحر الهادر !!؟

ومن أين أتتهم الجرأة لفعل هذا !!؟

من أين أتاهم كل هذا الجبروت !!؟

من يحميهم ؟

ومن يكون هذا الكبير الغامض الذى أعطته ( أميرة ) التهام

بنجاح عملية السطو الرهيبة !!؟

من ؟

من ؟

هنا انتفضت في أذنيه كلمات ( حسين ) زميله السابق الواقف بعربة المولار اليدوية على الطريق « يا صاحبي .. إنها مافيا تكبر من المافيا التي نسمع عنها ، أو نشاهدها في الأفلام الأمريكية .. مافيا تبدأ بنا نحن الواقفون بهذه العربات اليدوية على الطريق ، ولكن من المستحيل أن تعرف أين تنتهي » .. أصغى للكلمات في أذنيه بتوتر داهم ، وتذكر كيف شعر بثائرة طاغية يوم سمعها لأول مرة ، ولكنه الآن لا يشعر بشيء من تلك الإثارة ، وإنما يشعر بالخوف .. نعم الخوف .. فإن يسمع المرء بأمر ما فهذا شيء ، وأما أن يعيشه فهو شيء آخر ..

وحينما يشعر صعيدي في جسارة ( علاء ) بالخوف ، فإنه لابد له من التوقف فوراً مع نفسه ..

ولم يكن ليخفى على المعلم ( شحات ) ما أصاب للفتى من جراء اشتراكه في عملية المسطو على بتزين الحكومة بهذا

الجبروت ، فهو الذي أرسله مع ( أميرة ) متعمداً فتح هذه المغارة المفزعة أمامه ليختبر أهليته لما يريد له .. إنه يريد خلفاً له في كل شيء .. في إمبراطوريته التي تبيض له ذهباً بغير حساب ، وفيما هو أعلى عنده من هذه الإمبراطورية .. في ( أميرة ) .. شيء ما في قلبه يحدته بأنه سيكون خير خلف له في الاثنين .. شيء يملأ قلبه اطمئناناً له .. شيء أكثر طمأنينة من معادلة رد الإحسان بالإحسان .. فصحيح أنه يقرر الفتى بالإحسان والمعروف بدءاً من التفشله من ظروفه المعيشية المميته هو وأمه وإخوته ، ومروراً بإتقاده من الهلاك المحقق على أيدي ( رفعت ) و( ناصر ) وبقيسة العائلة نتيجة علاقته بالراحلة ( سمر ) ، ووصولاً إلى علاجه من الشلل النصفي الذي كاد يجعله يقضي بقية عمره بنصف جسد .. وصحيح أنه لا يمكن لأي إنسان مهما بلغت نقيصته أن يرد مثل كل هذا الإحسان والمعروف بالإساءة إلا أن شيئاً مختلفاً عن هذا كله هو الذي راح يملأ قلب المعلم ( شحات ) بالطمأنينة تجاه الفتى .. شيء خارج عن إرادته ، بل هو أقوى من إرادته .. شيء أشبه

بيلعز القدر ، فهل كانت هذه إرادة القدر قبل أن تكون إرادته هو ؟  
أن يكون الفتى خليفته في الاثنين : إمبراطوريته وابنته ؟

معقول هذا ؟!

معقول يأتي مخلوق بانس من الشارع لا يملك قوت يومه  
ليأخذ كل شيء : إمبراطوريته وابنته ؟!

هكذا أطل السؤال من عيني المعلم وهو يتأمل الفتى الجالس  
أمامه قبالة ضريح « الحسين » ، ورغم أن المعلم بدا وكأنه مشغول  
بالتسبيح على حبات مسبحته الكريستالية لا بأمر الفتى ، إلا أن  
الأخير كان يقطن جيدا إلى تسلط عيني معلمه عليه ، فأطرق  
بعينه إلى الأرض في أدب ، متظاهرا بتأمل رسومات السجادة  
التي يجلسان عليها ، بينما هو في الحقيقة يكابد تساؤلا لا يقل  
تعقيدا عن تساؤل معلمه ، وهو أيضا عن معلمه .. كيف  
يفهمها هذه ؟! رجل لا يدخل بيته ولا جيبه ولا بطنه شيء  
حلال ، وتجارته كلها — إن جاز تسميتها تجارة — حرام في  
حرام ، ومع ذلك يأتي لزيارة آل البيت بمنتهى الحنين والشوق ،

وتتهمر لموعه وهو يسجد بين يدي ربه ، ولا يتوقف عن  
التسبيح والحمد ؟! كيف ذلك ؟! كيف يجتمع نقيضان كهذين في  
رجل واحد ؟! وهل يمكن للص بدرجة زعيم عصابة أن يكون  
بهذه التقوى ؟! هل يمكن هذا ؟!

وجد الفتى نفسه يرفع عينيه بخضم حيرته إلى وجه معلمه ،  
لتتلاقى عيون الاثنين .. كل يتساؤل وحيرته ، فلم يملك المعلم  
إلا أن يبتسم مشفقا على الفتى ، وأطرق بعينه إلى مسبحته  
لوهلة أنهى فيها تسبيحه ، ثم عاد ينظر إلى الفتى قائلا بسكينته  
التي ارتوى بها من صلاته ومن روحانية المكان :

— في زماننا هذا يا بني صارت الأمور المعقدة والمحيرة  
للعقل أكثر كثيرا من الأمور الواضحة المفهومة ، فعلى سبيل  
المثال تجد اللص مع كل عملية سرقة يدعو الله من قلبه بأن  
يحفظه ويستره ، ونفس الشيء يفعله المختلس والمرتشى ، وكل  
من يمضى في طريق غير مشروع ، وتكون النتيجة علامات

استفهام مثل هذه المرسومة على وجهك ، والتي يثيرها اجتماع  
التقيضين في إنسان واحد .

— ولماذا هذا التناقض !!؟

— لأن هذا اللص والمرتمى والمختلس لا يرون أنفسهم لشراراً ،  
بل يرون ضحاياهم هم الأشرار .. وهذا أمر آخر يثير دهشتك .

— طبعاً !! فكيف يكون الضحية شريراً !!؟

— لأن هذا الضحية هو الذي دفع اللص إلى سرقة .

— كيف !!؟

— بأنانيته وطمعه ..

وأطرق الرجل إلى مسبحته في غم لوهلة ، ورفع بعدها وجهه  
إلى الفتى مردفاً باختلافه :

— الأناية والطمع اللتان سيطرتا على قلة قادرة من البشر هما  
من دفعنا ببقية البشر المستضعفين إلى محاولة التناص حقوقهم  
في الحياة بأية وسيلة .

— ولو بالحرام !!؟

— الحرام أن يترك إنسان حقه لغيره .. أن يترك  
غيره يكاد يموت ملأً من التهمة والثراء ، بينما هو يموت  
جوعاً ومرضاً وجهلاً وذلاً وحسرة وإحساساً بالظلم ..

يا بني فرق كبير بين السرقة وأخذ الحق — ربنا سبحانه  
وتعالى من رحمته وعدله أن أودع في الكون خيراً يكفي  
جميع مخلوقته إلى يوم الدين ، وما الفقر الذي تراه بفقر  
تسعة أعمار البشر إلا نتيجة لطمع وجشع العشر الآخر ،  
واستحوذهم على كل خيرات الكون ، ولا تقل لي أنهم نالوا  
هذا بجهودهم ، لأنهم لو كانوا نالوه بجهودهم لكانوا شرفاء ،  
ولو كانوا شرفاء لكتلوا أخياراً ، ولو كانوا أخياراً ما كتلوا  
تركوا إخوتهم من بني آدم يموتون بؤساً هكذا .. يا بني .. والذى  
الذى كن عقلتنا الوحيد لنا ولأى وإخوتى ونحن أطفال كان لا يملك  
من الدنيا سوى صحته ، وكان يعمل فرأنا ، وذات يوم  
وهو عقد من المخبز صدمته سيارة مرسيديس فخمة وفرت ،

وأُسرع به المارة إلى أقرب مستشفى ، وبالصدفة كان مستشفى خاصاً ، فرفض مالكة وهو طبيب مشهور إسعافه إلا بعد سداد ثلاثة آلاف جنيه تحت الحصاب ، وكان النتيجة أن مات والدى فى الطريق وهم يصرعون به إلى مستشفى حكومى - أى أن الذى صدمه ثريباً ، والذى رفض إنقاذه ثريباً ، فأين الحلال والحرام هنا يا بنى ؟ وماذا لو كان أحد من المرافقين لأبى يعمل بتجارى هذه ، ودفع منها المبلغ ، وأنقذ والدى ؟ وكيف كان سينظر له المولى عز وجل وقد أنقذ نفسه من الموت ..

وأطرق الرجل بعينيه الحزینتين مرة أخرى إلى مسبحته لوهلة ، عاد بعدها ينظر إلى الفتى مردفاً بمنتهى الصدق :

— يا بنى .. أقسم لك بالله أننى لا أزال من ثرائى هذا سوى ثيابى التى ارتديها ، واللقمة البسيطة التى تسد رمقى . وباقى ما أملك أتلهف لأن أستر به محتاج ، وأنقذ به مريضاً أو صاحب شدة . وأنت خير من يفهمنى ويحسنى فى هذا ، فقد كنت تفقد أعز الناس لديك .. أمك .. ولم ينقذها سوى مال هذه التجارة ..

فماذا لو وجدت أمك مرة أخرى على شفير الموت ؟ هل ستفرض لحظتها أن تأخذ من هذا المال ؟ أم إنك ستأخذ منه ما يكفى لإنقاذها ، وتتطلق إليها جريباً بكل لهفتك ؟ يا بنى .. لقد فعلها العُشر للجشع من بنى البشر ، وقلبوا الدنيا غابة ، وجعلوا قانونها الأعلى هو قانون الغابة ، فهيا نأخذ نصيبنا منهم قبل أن يهلكونا بجشعهم وطمعهم ، ويعجزوننا حتى عن إنقاذ أعز ما لنا ، كما فعلوا معى فى والدى ، وكلاوا يغلطوا معك فى أمك وإخوتك !

هيا !!

وجد ( علاء ) نفسه يتأمل المعلم بنظرة عميقة ، ثم كان جوابه بكل قناعة هو إيماءة استجابية ، أطرق بعدها مفكراً لوهلة ، عاد بعدها يسأل المعلم برصاة وأدب :

— هل تأذن لى يا معلمى بأن أعود إلى فيلا « الزيتون » ؟

وفطن المعلم على الفور إلى مغزى الطلب ، فانسابت فوق شفثيه ابتسامة مفعمة بالإكبار للفتى ، فقد أبى دمه الحر أن



يطول إقامته بين الأسيرة أكثر من ذلك ، التقطها المعظم من الفتى ،  
فكان جوابه له بكل حب وإكبار :

— الفريلا وكل ما أملك تحت أمرك يا بنى .

★ ★ ★

## الفصل الرابع

أمام بوابة « سميراميس » توقفت ( أميرة ) بسيارتها  
الـ « أويل إسترا » الحمراء ، والتفتت إلى ( علاء ) الجالس  
إلى جوارها قائلة بابتسامة إعجاب تسطع على شفتيها وفى  
عينيها :

— تفضل يا برنس !

وكان لديها كل الحق فى وصفه بالبرنس .. فقد بسدا حقاً  
بوصامته الساحرة ، وببذلاته السوداء المجسمة على قامته  
المشدودة ، وقمصانه الأبيض الناصع ، وكرافته الحريري الأزرق  
المطرز بخيوط ذهبية ، وساعة يده الذهبية ، وحذائه الأسود  
اللامع برنسيماً يشع وجاهة وبهاءً وسحرًا ..

مضت به إلى لوبي الفندق ، ولفت انتباهه وهى تمر به من  
البوابة حفلة رجال الأمن بها ، فأدرك أنها زبونة مهمة للفندق ..  
عرجت به يساراً إلى كافيه « حديقة الشاي » المطل مباشرة  
على النيل من وراء نوافذه الزجاجية العريضة ، فإذا بالحترام  
وحفلة أكبر فى انتظارها .. ثمانية رجال ترتسم عليهم كل

أمارات الفخامة والوقار والهيبة ، كانوا يجلسون حول طولة ضخمة ، فإذا بهم جميعاً بمجرد رؤيتها ينهضون واقفين لاستقبالها باحترام يثير الدهشة .. صافحتهم جميعاً بحميمية ، ثم التفتت إلى ( علاء ) تقدمه لهم :

— الأستاذ ( علاء ) نائبي في الشركة .

رحب به الجميع باحترام لا يقل عن احترامهم لها ، ثم جلسوا جميعاً بابتساماتهم إلا ( علاء ) ، جلس بعاصفة من الدهشة وعلامات الاستفهام ، هبت في رأسه كإعصار جلعج .. ما هذا الجمع ؟ إن ثلاثة منهم من كبار المسؤولين بالدولة ، ولا يكادوا يفارقون شاشات التلفزيون .. يتذكرهم من تلك الأيام السوداء التي كان يجلس فيها أمام التلفزيون بالمشتر ساعات يومياً في مقهى الصاعدة .. أما بقية الجمع فبينو جلياً أنهم لا يقتلون مكانة راحمية ، فما الذي يجمعهم بفئة تنزع عصابة لسرقة البنزين والسولار ؟ وما كل هذا الاحترام الذي يضرونها به وكأنها أميرتهم ؟ وما هذا اللقاء الذي حشدتهم جميعاً على هذا النحو ؟ أهو لقاء عمل ؟ وماذا يكون هذا العمل الذي يجمع

حزمة من رموس الدولة بزعمة عصابة كهذه ؟ بل ويدفعهم إلى احترامها إلى هذا الحد ؟

ثم .....

ثم معقول ؟

معقول ؟

معقول أن يكون هؤلاء ..... ؟

أن يكون هؤلاء هم الطرف الآخر للمافيا التي تبدأ بعربة السولار اليدوية الواقفة على الطريق ؟

يا نهار أسود !!!

أهؤلاء هم الذين يحكموننا ؟

مافيا ؟

مافيا تعيش على السرقة والنهب ؟

وهل يكتفون بالسولار والبنزين أم أن مخالبتهم تمتد إلى كافة عناصر الحياة ؟ وربما تصل إلى رغيغ العيش ، ولماذا تستبعد ؟

ألم يأت الزمن الذى تقاثل فيه المصريون البططاء على رغيف العيش هذا حتى أريقتم دماؤهم فى سبيل الحصول عليه ؟!!!

وكلا رأس الفتى يتفجر من إعصار الدهشة والتساؤلات ، ولكنه لم يملك إلا أن يحتفظ بلسانه داخل فمه طوال الاجتماع ، حتى إذا ما انفض ، وغادرت ( أميرة ) به الفندق ، وانطلقت به فى سيارتها كان جوابها على إعصار دهشته وتساؤلاته المعقدة فى عينيه وعلى وجهه بكلمات معدودة :

— يا نائبى العزيز .. هؤلاء الوجهاء الذين تشرقنا بمجالستهم هم الرعاة المستترين للمعلم ( شحات ) وولية عهده ( أميرة ) !!!

\*\*\*

أخرج من دور البريء هذا يا ابن ( ربيع ) ، وكفك تمثيلاً على نفسك ، فمن أول الطريق ، منذ أيلامك الأولى على عربة السولار البدوية ، أى منذ ما يزيد على المئتين ، وأنت لا تشرق عليك الشمس إلا بمفاجأة من العيار الثقيل ، حتى بات من المفترض أنك صرت محصناً من الصدمات والدهشة ، ثم ألم يأتك ( حسين ) العامل البسيط على عربة السولار بالأمر من الآخر حين كشفك بأن عربة السولار البدوية تلك التى يقف بها على الطريق ما هى

إلا الطرف الأول لمافيا جبارة لا يعلم طرفها الآخر إلا الله وحده ، كشفك بهذا من أول الطريق ، ولم تتراجع ، بل فرحت به لما فيه من إثارة وجبروت بمسان هواك ، وثناء فاحش تشتهيبه نفسك . فلماذا دهشتك هذه مع كل خطوة جديدة على طريق من نار اخترته أنت بملء إرادتك وكامل هواك ؟ أفق من دهشتك المزعومة هذه ، ودعك من دور البريء المندesh هذا ، إلا إذا كنت تريد أن تتخذة ذريعة للتراجع ، وهل تعلم إلى أين سيكون التراجع ؟ سيكون إلى حجرك العظنة بمنزل « أم يوسف » ، وإلى تمزيق « أم يوسف » فى كرامتك ليل نهار ، وإلى مقعد العاطلين بمقهى « الصعايدة » ، وتسول لقمته وشابك وسجارك ، وإلى عجزك عن علاج أمك وإطعام إخوتك .. إلى جحيم الفقر والبطالة ، فهل تفكر فى التراجع إلى هذا بكل ما فيه من عذاب وذل وهوان ؟ هذا هو ما ينتظرك وراء ظهرك ، وهو ليس ببعيد ، فهل تريد العودة إليه ؟ هل تريد هذا ؟

هنا تطلق الجواب من فم ( علاء ) سريعاً حاسماً قاطعاً وبمنتهى الذعر :

— لا لا لا ...

وبدا وهو يريدها كنائم انتفض مذعورًا من كابوس مريع  
داهمه في نومه ، وفوجئت ( أميرة ) بصرخته وهي تتطلق به -  
في سيارتها على طريق « كورنيش النيل » ، وأسعرت تماسله  
في دهشة وقلق وهي تتوقف بالسيارة جاتبا :

— ماذا بك يا ( علاء ) ؟

وجاءها رده وهو يمسح وجهه بكفيه في عصبية :

— لا شيء يا آنسة ( أميرة ) ..

لا شيء .

والتفت إليها مردفًا في حرج :

— فقط شردت في أمر ما .

— أمر ما يفرعك هكذا ؟

ابتسم نافضًا عنه فزعه :

— لا شيء يفرعني وأنا مع البرنسيمية .

أشرقت ابتسامتها الساحرة فوق شفيتها القرمزيتين :

— نعم هكذا .. عد إلى ( علاء ) قلب الأسد !

وتحركت بالسيارة مواصلة طريقها ، بينما راح هو يتأملها  
مفتونًا بابتسامتها لوهلة ، ثم كان رده :

— أمام هذه الابتسامة النارية مستحيل أن يكون قلب أسد .

— ماذا يكون إذن ؟

— قلب عصفور صهرته ابتسامة ملتهبة ؟

انفلتت هتفتها بدهشة :

— ما هذا ؟ غزل صعيدى ؟

وإذا بها ترفع صوتها منادية بمنتهى الشقاوة والمرح وخفة  
الظل :

— يا أهل « مصر » .. يا أهل المحروسة .. يا أهل « كليو » ..

هلموا أقبلوا .. هلموا أقبلوا لتروا غزل الصعادية ، وكيف يكون .

وفوجئ ( علاء ) ، وأسرع يسألها في دهشة باسمه :

— كيف يكون يا برنسيمة !؟

— يكون ذهب .. يافوت .. مرجان .. أحملك يا رب .

وانفجرت ضاحكة .. ضحكة طويلة صدأحة مغردة .. ضحكة من نار ، وفوجئ ( علاء ) للمرة الثانية ، وشعر بقلبه ينتفض راقصاً على أنغام ولهب ضحكاتها ، ووجد نفسه يتأملها مشدوها وكأنه يراها لأول مرة !! لم يسبق له أبداً أن رآها بهذه الفتنة والشقاوة وخفة الظل .. دائماً ما كانت جادة صارمة حادة ، لا تنطلق بغير الأوامر والتوجيهات والحسابات ، ولكن ها هي بنوثة فاتنة تتفجر أنوثة ودلالاً وشقاوة وخفة ظل .. ها هي كل ما فيها ساحراً فاتناً لذيداً .. كيف لم يراها هكذا من قبل !؟ كيف غاب جمالها هذا وفتنتها وسحراها عن عينيه كل هذا الوقت !؟

كيف !؟ وطافت دهشته على وجهه راسمة بلاهة مضحكة ، فاطلقت من الفتاة ضحكة أخرى أشد سخونة من سابقتها ، ثم راحت تتطلع إليه بإشفاق قاتلة :

— لا تتدهش هكذا يا ( لوءة ) .. التي أمامك هذه ليست ( أميرة ) سيدة الأعمال التي تعرفها .

فوجئ :

— من تكون إذن !؟

وجاءه الجواب بدلال قاطع :

— مر.... مر .

خلف قلبه :

— مرمر !؟

— نعم ( مرمر ) .. ( مرمر ) الطفلة البرينة الشقية العفوية التي كانت مختبئة ومتوقعة داخل الشاويش ( أميرة ) ، وأنا عن نفسي لا أعرف لماذا حضرت الآن ، ولكن أما وقد حضرت وهي ملهعة بسعادة جنونية فإني لا أملك إلا أن أعطيها حريتها ، وأدعها تفعل ما تريد .

— وبيا ترى ماذا تريد الآن !؟





— ماذا تريد ؟ ماذا تريدن يا ( مرمز ) يا شقية ؟ ماذا تريدن ؟ ...  
أريد هذا .

وإذا بها تزيد من سرعتها متجاوزة أبراج « أغاخان » التي  
كانت قد اقتربت منها ، وتتحرف يمينا في شارع رئيسي بأقصى  
سرعتها ، فأسرع يسالها في دهشة :

— إلى أين ؟

وجاءه الرد سريعا :

— لا تسأل ، وأغض عينيك ولا تفتحهما حتى أذن لك .

وانطلقت به ، وكلما سالها هل بفتح عينيه ؟ لم تجبه ، حتى  
أذنت له ، ففتحهما ليجد نفسه في ملاهى « السندباد » ، ويجد  
نفسه في يد الفتاة وهي تجرى به في طرقات المدينة الصاخبة ،  
حتى إذا ما صادفت بائع الطرايش ، سارعت بشراء طريوشين ،  
ووضعت أحدهما فوق رأسه ، والآخر فوق رأسها ، لتعاود  
الانطلاق به إلى إحدى طاولات البنادق الرش ، ووضعت بندقيته

بين يديه ، وأمسكت هي ببندقية متحدياه في مهارة التصويب ،  
وفازت بالرهان لينطلق صباح فرحتها الهستيري وهي تلهب  
كفيها تصفيقا لنفسها ، ثم علقت تقبض بيدها على يده مرة  
أخرى ، وانطلقت تنتقل به من لعبة إلى أخرى ، حتى قفزت به  
في الأرجوحة الدائرية الضخمة التي تدور رأسيا ، حتى إذا  
ما ارتفعت بهما في الفضاء المرصع بالقمر مكملا والنجوم  
اتطلق صباحها الهستيري :

— لooooوووة !! انظر أين أنا وأنت الآن ! مع القمر  
والنجوم !! مع القمر والنجوم يا ( لوة ) ! ضيفان عليهم !!  
انظر سعادتهم بنا !! هيا صافحهم !! هيا صافح هذا القمر الرابع  
وهذه النجمات الغائتات الساحرات الفرحات بنا .. هيا صافحهم  
جميعا يا ( لوة ) !! هيا !! هيا !!

وأسرع ( لوة ) يمد يديه الاثنتين ، ولكن ليس إلى القمر  
والنجوم ، بل إليها هي .. نعم إليها هي .. أسرع يمسك بها ،

ويضمها في حضنه خوفاً عليها من هياجها المحموم ، وأسرع  
بصيح فيها بمنتهى القلق والهلع عليها :

— مرمـر .. مرمـر .

وإذا بصوت ( مرمـر ) يتردد في الفضاء محمومًا مجلجلًا  
كترنيمه كونية تنطلق من قلب الكون ذاته :

— عيون ( مرمـر ) ، وقلب ( مرمـر ) !! وعقل ( مرموم )  
يحب.....ك !! يحب.....ك !! يحب.....ك يا قلب  
الأسد !!

يحب.....ك .

وكاد قلب الأسد يصاب بالسكتة ..

\*\*\*

## الفصل الخامس

لا يكاد يدري ( علاء ) كيف عاد من مدينة الملاهي ، ولا كيف  
ترك ( أميرة ) ، ولا كيف بلغ فراشه ، وبثايله كما هي وبهذائه  
ألقي بنفسه على ظهره في الفراش ، شامخًا بعينه في سقف  
الحجرة ، تاركًا نفسه لذلك الشعور العجيب الذي سيطر عليه ..  
شعر طائر جميل على توقي للحياة ، أطلق سراجه فجأة من بعد  
حبس طويل مريب في فضاء رائع رهيب ، فعدت المفاجأة  
جناحيه ، وغمرت قلبه ذهولاً !!

كيف يمكنه أن يصدق هذا !!؟

كيف يمكنه أن يصدق !!؟

أميرة !!؟

( أميرة ) الإمبراطورة !!؟

للميلاديرة !!؟

الفتاة !!؟

للضربانية النصر !!؟

المتربعة فوق عرش المال والجمال !!؟

( أميرة ) الحلم لشباب أكبر عائلات « مصر » !!؟

( أميرة ) هذه تحبه !!؟

تحبه هو !!؟

تحب ( علاء ) !!؟

علاء !!؟

( علاء ) الذى كان ماواه حتى شهور قليلة مضت نصف

حجرة عطنة ، وفراش قذر كريبه الرائحة والمنظر !!؟

( علاء ) الذى كان حتى شهور قليلة مضت يتلقى قوته

اليومي كمعونة من شاب فقير مثله !!؟

( علاء ) الذى كانت « أم يوسف » تسمح بكرامته الأرض

لعهزه عن سداده إيجار نصف الحجرة التى تأويه !!؟

( علاء ) الذى كانت أمه تموت من المرض ، وأخوته يموتون

من الجوع وهو عاجزاً عن فعل شيء لهم !!؟

( علاء ) الذى كان يعيش بقميص وبنطال وحيدين ، وحين

كان يضطر لفسلتهما كان يظل منتثراً ببطانيته العطنة فى فراشه

حتى يجف !!؟

( علاء ) هذا الذى كان حتى شهور قليلة مضت أسير الفقر

القاتل والذل والهوان تحبه ( أميرة ) !!؟

كيف !!؟

كيف يمكنه أن يصدق هذا !!؟

كيف !!؟

يا مثبت العقل يا الله .. يا مثبت العقل ..

هكذا انطلقت هتفة الفتى باتفعال مستعر من آخر آخر أعماقه

وهو يسارع بضم رأسه بكفيه بمنتهى القوة ، فقد شعر حقاً بأن

عقله سينفجر من ضراوة ذهوله ، وانتفض جالساً فى الفراش

لا يدرى ماذا يفعل ، وإذا بالأذان الفجر يرتفع من مسجد قريب ،

وإذا بتكبيرات المولى عز وجل تنزل عليه برداً وسلاماً مطفئة

سعير تفعاله تماماً ، وشعر بنفسه يهدأ تماماً ، فرفع وجهه نحو

المولى عز وجل ، فإذا به يتذكر تلك الدعوة التى توجه بها إلى

ربه ذات يوم بالدموع وهو ساجد بين يديه في المسجد « اللهم بفضل ما زرعت في قلب عبدك الضعيف هذا الإيمان .. وبفضل ما جطنتي من الساجدين بين يديك الطامعين في فضلك .. افتح لي خزانك ، واجعطني غنيًا علامة بين الأغنياء ، وارزقني عزًا بجعطني قهوة وملأًا للضعيف والقوى اللهم آمين » -

وانطلقت هتلة الفتى من قلبه بمنتهى الفرحة مستبشراً :

— الله أكبر .. الله أكبر .

\*\*\*

انتفض موظفو وموظفات الشركة والفقين في احترام بالغ وسعادة ، وراحوا يتسابقون في الترحيب بالمعلم ( شحات ) الذي دخل عليهم فجأة بهيبته ووجاهته التي طغت بلخامة جنبابه وروعة قامته الفارعة .. حياتهم جميعاً ببشاشته الساحرة ، ومضى إلى مكتب ( أميرة ) التي فوجئت به ، فهبت من مقعدها خلف المكتب مندفعة إلى حضنه بسعادة غامرة ، يسبقها هتافها :

— أهلاً أهلاً أهلاً بالملك .

— أهلاً بك يا جناب المدير .

وتبدلاً القهلات ، ثم جلس أمام المكتب ، واضعاً ساقياً فوق ساق ، وهمت هي بأن تجلس أمامه ، فأسرع يشير لها إلى مقعدها خلف المكتب ، قللاً في تهمم :

— للمرة المليون أتذكرك يا جناب المديره بأن أكبر متعة لي حين أتى إلى هنا هي رؤيتك في مقعدك هذا خلف مكتبك هذا .

ولم تملك ( أميرة ) إلا أن تبسم ، وتنحنى طابعة قبة على يده وهي تجيبه :

— أملك يا ملك .

ومضت إلى مقعدها خلف المكتب ، فتأملها ملياً بسعادة وقورة ، ثم راح يشعل سيجارة ، بينما هي تسأله في ابتهاج :

— ما هذه المفاجأة الحلوة طحن يا ملك ؟

— أنت الأحنى يا جناب المديره .

وأخذ نفساً متأنياً من سيجارته ، ثم أرفف بسأله :

— أين نلتبك ؟

سطعت سعادتها في وجهها :

— في مكتبه .

— وما أخباره في العمل ؟

— يتقدم بسرعة الصاروخ .

هز رأسه إعجاباً ، بينما أردفت هي في تبسم :

— أتعلم يا بابا أن فيه كثيرًا منك إلى حد أنني في أحيان كثيرة أرى فيه المعلم ( شحات ) الصغير .

فوجئ المعلم بمغزى الكلمات ، ووجد نفسه ينظر في عيني الفتاة منبأً بنظرة باسمة ، لم يملك بعدها إلا أن يبتسم ابتسامة ذات مغزى ، جعلتها تسارع بمؤالاه في دلال :

— ماذا وراء هذه الابتسامة يا ملك ؟

وكان جواب الرجل بابتسامة تفوق سابقتها نكاهاً :

— وراءها كل خير يا .... ( مرمر ) .

وأسقط في يد ( مرمر ) ، فقد أدركت على الفور أن عينيها فتننا عليها ، وأن باباها الداهية وضع يده على مكنون قلبها .. أسرعته تهرب بعينيها منه إلى الديكتافون ، أمرة للساعي بأن

يأتيها بقهوة المعلم المضبوطة ، ثم التفتت إلى المعلم لتقول له شيئاً ما ، فإذا برنين موبيلها يسبقها ، أسرعته تجيب ، وإذا بها تنتفض واقفة وهي تهتف في فزع :

— ماذا ؟

ثم أردفت هاتفه بفزعها :

— لا لا .. لا تعلقوا شيئاً .. نحن سنتصرف ..

وأغلقت الموبيل ، فأسرع المعلم يسألها في قلق :

— ماذا حدث ؟

— أمن شركة « مصر » للبترول قبض على شاحنتين لنا وهما تحمّلان بنزيناً من الشركة .

— لماذا ؟!

— مهندس في الشركة اكتشف مساطرنا ، وأبلغ عنها أمن الشركة ومباحث التموين .

انتفض واقفاً ، مردداً ومتسلسلاً في دهشة :

— مباحث التموين ؟! ومن يكون هذا المهندس ؟!



— مهندس شاب جديد .

— مهندس جديد ؟

ردها المعلم بدهشته الطاغية ، وأسرع يطلب رقماً على موبايله ، ويهتف بدهشته فى محدته :

— ( سليم ) باشا .. ماذا حدث ؟!

وجاءه جواب محدته مثيراً لغضبه وعصبته ، فأسرع يسأله بهجم غضبه :

— الأمر خرج من يديك ؟! كيف ؟! كيف وأنت مدير الشركة ؟!

ثم إذا به يصرخ فى مدير الشركة هذا :

— يا ( سليم ) .. يا ( سليم ) يا ( موجى ) لا تستهن بالأمر —

هذه المساطر طرف خيط ، الإمساك به يأتى بأخرنا .. بضيقا كلنا وأنت أول .....

ولم يكمل المعلم جملته .. أغلق الخط فى وجهه .. جن جنونه ، وانفلتت منه غمضته بغضب مربع :

— يا ابن الـ ..... —

ووقف مبهوراً للحظة ثم إذا به ينفع جرياً وهو يطلب رقماً آخر فى الموبايل ، قائلًا لمحدثه بلهجة أمرة صارمة :

— ( عمران ) خذ معك ثلاثين أو أربعين رجلاً فى أربع أو خمس لوارى ، وأسرعوا إلى طريق الشركات ، وسدوه من الناحيتين بمشاجرتين كبيرتين « ولا تجطوا أى مخلوق يدخل الطريق سواء حكومة أو غيرها وخاصة الحكومة يا ( عمران ) .. فاهم يا ( عمران ) ؟ هيا بسرعة .. هيا .

وتوقف أمام سيارته المرسينس الواقفة أسفل الشركة ، وأسرع يطلب رقماً آخر ، ويهتف فى محدته بلهجة أمرة صارمة :

— توبة .. أين أنت الآن .. لا لا .. دعك من هذا الآن ، واجمع فوراً كل ما تستطيع من رجالنا بسلاحهم ، وانطلق بهم إلى شركة « مصر » .. أنا فى الطريق يا ( توبة ) — هيا لا تضيع وقت — هيا .

وأغلق الموبيل ، وقفز أمام « تريكيون » للسيارة ، متطلقاً بها بسرعة جنونية ، ولمحته ( أميرة ) التي كانت تحاول اللحاق به ، والتفتت إلى ( علاء ) الذي كان يجرى خلفها وهو يهتف بها متسائلاً في دهشة وجزع :

— ماذا حدث يا ( أميرة ) ؟ ماذا حدث ؟

وكان جوابها بعصبية وهي تنقف في سيارتها الجيب التي كانت تنقف خلف سيارة أبيها :

— اركب !

وانطلقت في أثر أبيها بسرعة متهورة مخيفة ، بينما ( علاء ) يعاود السؤال عما جرى بقلق وذ هول يفتكان به ، ولم يتلق منها بنت شفة ، فراح يحذق فيها مبهوتاً وهو يضرب أخمصاً في أسداس أمام صمتها وفزعها وقبائتها الجنونية حتى بلغا شركة « مصر » للبتسروال — « مسطرد » ، لتقع عينا الفتى على مشهد جهنمي لم ولن يجرؤ فيلم سينمائي من أقلام الأكشن في العالم بأسره — مهما بلغ جبروته — على عرضه يوماً ما ،

ولا يمكن أن يطوف بخيال أشد مؤلفي العالم خيالاً وشططاً .. أكثر من خمسين سيارة من أحدث السيارات الماكى والجيب والميكروباس ، وما يزيد على الخمسمائة رجل صعيدى بجلابيبهم وعمامهم يحاصرون الشركة من الجهات الأربع ، وبنداقهم الآلية مصوبة إليها في تحفز مسعور لدكها فوق من فيها ، بينما رجال أمن الشركة مجتمعين يقفون إلى حوار بوابتها وسط حلقة من ثلاثين أو أربعين صعيدياً ، يكادون يفرسون فوهات بنادقهم الآلية في رؤوسهم ، في تأهب جنوني لنسفهم نفساً في غمضة عين ، وحينما مرقت ( أميرة ) — ( علاء ) إلى فناء الشركة ، فوجئا برجال المعلم ( شحات ) يثبتون كل من بداخلها بمن فيهم مديرها ( سليم الموجي ) نفسه ببنادقهم الآلية ، والمعلم يقف إلى جوار الشاحنتين المقبوض عليهما ، صائخاً في رجاله بجبروت أسد هصور عضه الغضب في عقله :

— افسحوا الطريق !!

ثم التفت إلى قائدى الشاحنتين ، صائخاً فيهما بجبروته المريع :

— هيا اخرجنا .. هيا .

وتحركت الشاهمتان مغادرتين للشركة ، بينما قلب ( علام ) وعقله وكل ما فيه يكاد يَصْعَقُ بصاعقة الموت من هول وجبروت ما يرى !! لقد فُعلَ هذا بشركة حكومية !!!!

وفى وضع النهار !!!!!!!!!!!!!

\*\*\*

## الفصل السادس

— طبعا نحن فى انتظار الحكومة كى نلما كلنا برابطة المعظم .

كان هذا أول ما نطق به ( علام ) بتهكم لا يخفى قلقه الصارخ وهو يجلس أمام ( أميرة ) إلى إحدى طاولات روستوران فندق « موشبيك » المنتصب بقمة الزهو فوق نيل « جاردن سيتى » ، وذهشت ( أميرة ) ، وانفلت منها سؤاها بهجم دهشتها :

— تلم من ؟!

— كل أطلاق عملية القرصنة الأسطورية التى حدثت بالأمس على الممكينة « مصر » للبترول .

— تقصد بابا ورجاله ؟!

أجابها بنظرة قلق ، فكان سؤاها له فى تهكم :

— أنت مجنون ؟!



فوجئ ، بينما أشفقت هي عليه من قلقه الطافح على وجهه ،  
فأردفت تسأله برفق :

— وكيف ستعلم الحكومة ؟!

طفحت دهشته أيضًا ،

— كيف ستعلم ؟! ستعلم من التفسير إلى المدير في الشركة

يا ست الكل .

ابتسمت مشفقة أكثر ، ثم كان ردها برفق :

— اطمئن يا نالبي العزيز ، فلا المدير ولا التفسير ، ولا أى بنى  
آدم في الشركة ، ولا في كافة الشركات المجاورة سيفتح فمه  
بكلمة واحدة .

— لماذا ؟!

— لأن من لن يخاف على نفسه سيخاف على أهله .

تسمرت عيناه على وجهها من الدهشة ، بينما أردفت هي

برفقها :

— يا نالبي العزيز .. دعنى أذكرك بأمر هام من المؤكد أنه مر  
عليك مرارًا وتكرارًا ، في بلدنا الجميلة هذه « مصر » عندما تحدث  
مشجرة في شارع ما ، ويظهر فيها سلاح تافه ، أو يطلق عيار  
نارى واحد ، يسارع سكان الشارع جميعًا بإغلاق أبوابهم ونوافذهم  
على أنفسهم ، وإذا ما تفضلت الحكومة ، وجاعتهم لتسألهم عما  
حدث ، تكون أجوبتهم جميعًا موحدة « لم نر ولم نسمع » ، فما  
بالك بحالهم أمام أمر كهذا الذى حدث في الشركة .

وعادت تبتسم ولكن في مرارة « ثم أردفت بمرارتها :

— يا نالبي العزيز .. أنتبه ! نحن الآن رعية « آل مبارك » .

— آل مبارك ؟!

— نعم يا باشا .. آل ( مبارك ) — القبرص ( حسنى مبارك )  
وعائلته .. هذا القبرص وعائلته غرسوا فى أحشاء رعيتهم التى  
هى الشعب المصرى فيروس أشد خطرًا على الإنسان من  
« الإيدز » .. فيروس « الخوف » غرسوه وراحوا يغنون به بضمير  
، فراح ينمو ويتوحش داخل المصريين ، حتى مسخهم ، وجعلهم  
عما يسعى على أقدام .

صنم ( علاء ) ، والفلتت منه غمضته

— يا سائر !

وذهشت ( أميرة ) لصدمته ، وانتقلت منها تساؤلها بكثير من التهكم :

— ما هذا يا باشا ؟! ألسنت مصرياً ؟!

هم بأن يدفع عن نفسه تهمة الجبن التي رمتها بها تلميحا ، فإذا به يتذكر ما فعله أمعاء المباحث بصديقه ( ياسر ) قبل عامين أثناء عمله بمقهى « الصعادية » ، وكيف سحلوه وطحنوه ضرباً على مشهد وسميع من رواد المقهى وسكان الحى جميعاً ، ثم لفقوا له تهمة الاتجار فى المخدرات ، وكاد يضيع فيها ، وكل ذلك لأنه فقط طالبهم بشئ المشروبات التي تناولوها ! تذكر هذه الواقعة ، ووجد نفسه يرنو إلى ( أميرة ) بكل مرارة ، وكأنه يقر بكل ما قالت ، ويبصم عليه ، ولكن مع مرارته هذه تحرك بداخله شعور آخر كريحه ، يكرهه كراهية العمى .. شعور بالانكسار ، أسرع ينفذ عنه هذا الشعور القذر ، ووجد نفسه يقول للفتاة بصحوة مفعمة بالكبرياء والشموخ وعزة النفس :

— لا يا ( أميرة ) .. لا - المصريون ليسوا هكذا .. ليسوا جبناء ، وأبداً لن يكونوا ، وخاصة شباب « مصر » .. اسألينى

أنا .. أنا واحد منهم ، وفى منزل أم « يوسف » فقط كان هناك عشرات من الشباب ، أقمت معهم طويلاً ، وأبداً لم أر فيهم جبناً ولا اكتماراً ، ومن عشرتى لهم يمكننى أن أؤكد لك بكل ثقة أنهم ومعهم شباب « مصر » أجمعين مشغولون فقط بالتشال أنفسهم من ظروفهم القاسية وبناء أنفسهم ، بالوقوف على أقدامهم أولاً ، وهم يتجنبون الصدام مع الظلم والظالمين لأن لحظتهم لم تكن بعد ، ولكنها حين تحين سوف يقتلعونهم من جذورهم ، وسيلقون بهم إلى مصيرهم الذى يستحقونه ، ولو بلغت قوتهم حينها أضعاف أضعاف ما هم عليه الآن .. ثقى فى ذلك يا ( أميرة ) ..

ثقى فى ذلك ...

وغدا لنأظفه قريباً.....

وراح يمد فى حرف الباب من شدة صدمته مما وقعت عيناه عليه .. « رفعت » عنها المتوحش بيناته الذى لا يقل عن بنيان جبابرة المصارعة الحرة يدخل متوسطاً رجلين .. تسمرت عينا ( علاء ) عليه ، فالتفتت ( أميرة ) لتتبين ما صدمه « فإذا بها هى الأخرى تتلقى صدمة أشد من صدمته ، فقد كان الرجل الذى يمين عمها هو ( سليم الموجى ) مدير شركة « مصر » للبترول ،

والذى يبساره هو المهندس الشاب الذى ضبط المساطر المزيفة  
فى الشاحتين اللتين كان مقبوضا عليهما بالأمس فى الشركة ،  
وكادت الصدمة تشطر عقل الفتاة ، وتفلتت منها غمضتها لذائلة :  
— مستحيل .

ونفضت واقفة مع ( علاء ) محققين بصدمتهما العاتية فى  
العم ، فلفتا نظره إليهما — تسمر فى مكانه محققاً فيهما وقد  
عقدت الصدمة كل ملامح وجهه ، فالتقلب وجه شيطان مريد  
عصف به الغضب ، ثم إذا به يتحرك متقدماً منهما وهو يحرق  
فيهما بغضبه المصور ، حتى وقف بينهما مسلطاً عينيه على  
( علاء ) بغل مريع وهو يكوّر قبضتيه كعادته كلما أفقده الغضب  
صوابه ، وفطنت ( أميرة ) إلى نيته ، فأسرعت تقول له بمنتهى  
الشجاعة والحدة وهى تكظم صدمتها وسخطها :

— عماه .. نحن فى مكان عام ، ولا داع للفضائح .

وضاع تنبيهها أذراع الرياح ، فلم يلتفت إليها العم ، وتحركت  
بداه من جانبيه لتنفضا على ( علاء ) ، فإذا بالفتى يقفز  
خلفه بسرعة البرق ، وإذا به فى حركة خاطفة يرفع قدمه  
اليمنى ، ويسدد بها ركلة فولاذية فى مؤخرته ، جعلت العم يطير

مخترقاً النافذة الزجاجية العريضة التى أمامه ، وساقطاً فى نهر  
النيل !!!

★ ★ ★

ووقعت الواقعة !!

وقعت فى مخزن المعلم ( شحات ) بـ « الخصوص » ، والممتلئة  
صهاربجه العسلاقة بما يزيد على المليون لتر بنزين وسولار ..  
ففى داخل مكتب للمخزن انتصب الشقيقان فى مواجهة بعضهما ،  
وفى صدريهما من الغل والكراهية لبعضهما ما جعل كلاهما يتوق  
لإبادة الآخر . بينما فى ساحة المخزن انتصب ما يزيد على  
المائتى رجل مدججين بأسلحتهم النارية فى مواجهة بعضهما ،  
فقد جاء ( رفعت ) بنحو سبعين رجلاً فإذا بالأرض تنشق عن  
أكثر من مائة وثلاثين رجلاً من رجال المعلم ( شحات ) ، ووقف  
كلا الفريقين ينتظر الإشارة من زعيمه لإبادة الفريق الآخر ،  
وبينما وضع جلياً أن ( رفعت ) بغضمه وحماقته الأصليين فى  
طبعه ليس فى باله أدنى مبالاة بالنتائج الجهنمية المدمرة لهذا  
الصدام المروع طفحت على وجهه ( الشحات ) ومن عينيه  
مرارة لا تضاهيها مرارة وهو يتطلع إلى شقيقه الصغير ، ووجد  
نفسه يسأله بكل مرارته :

— لماذا يا ( رفعت ) ؟!!

وكان رد ( رفعت ) بصفاقة متناهية ، ودون أدنى احترام لشقيقه الكبير :

— أين المحروس يا ( شحات ) ؟

— أي محروس .

— المحروس الذى ألقى بشقيقك فى « النيل » يا معلم .. الذى ركننى بقدمه .. بحدائه — الذى ركل المعلم ( رفعت ) بحدائه ، وألقى به فى النيل يا كبير .

— هل تريده ؟

— إذا تكرّمت يا كبير .

— موجود .. موجود يا معلم ( رفعت ) — يا شقيقى — موجود ويمكننى تسليمه لك فوراً ، لكن بشرط واحد بسيط .

— أى شرط يا كبير ؟

— أن تخبرنى لماذا كان هذا الغدر منك ؟

— آه .. تقصد عملية المساطر ؟

— لماذا يا ( رفعت ) ؟

لتسابت ابتسامة باردة على شفتى ( رفعت ) ، ثم كان جوابه ببرود :

— أملك عجيب يا كبير !! حقيقى أملك عجيب !!

— عجيب قيم يا معلم ( رفعت ) ؟

— فى نصيائك لدروسك لى .. أولى دروسك لى حين كنت معلمى الذى يعطى ويرشدنى .. هل نسيت يا معلمى سابقاً أول وأعظم درس لفتته لى ؟

— نكرنى يا ابن أمى وأبى .

— يا سارق قوتى يا ناوى على موتى .

— ومن سرق قوتك يا شقيقى الصغير ؟

— أنت .

فوجئ ( الشحات ) :

— أنا ؟!

— نعم أنت يا شقيقى الكبير .. يا ابن أمى وأبى .

— وماذا سرقت منك ؟

وكان رد ( رفعت ) بسخرية متناهية :

— هذا حال الظالم دائماً يا كبير .. يظلم وينسى .

وفوجئ ( الشحات ) للمرة الثانية :

— حال الظالم ١؟ يظلم وينسى ١؟ فيم ظلمتك يا ( رفعت ) !!؟

— في أمور كثيرة .. أمور كثيرة جداً يا كبير .. آخرها بنزين « الواحات » .

— بنزين « الواحات » ١؟

— نعم بنزين « الواحات » هل نسيت يا كبير ؟ هل نسيت أنني شريك في هذا البنزين ؟

فوجئ ( الشحات ) للمرة الثالثة :

— شريكى ١؟

— نعم شريكك .

— شريكى كيف ١؟

— بحضورى معك فى لقاء سيادة الوزير يوم وعدنا بمنحنا هذا المحبس .

عصفت الدهشة بـ ( الشحات ) :

— ماذا ١؟

— ماذا أنت يا كبير ؟ هل نسيت ؟ هل نسيت أنني كنت موجوداً معكما ؟ هل أعطيك أمارة ؟ أمارتين ؟ من عني .. الأمارة الأولى أنه أخبرنا بأن هذا المحبس تم تركيبه سرّاً فى خط أنابيب البنزين بالاتفاق مع المهندس المشرف على مد الخط ، وذلك قبل افتتاحه ، أى قبل ضخ البنزين فيه ، أما الأمارة الثانية فهي أنه وعدنا بتسليمنا المحبس فور تشغيل الخط ، وضخ البنزين فيه ، ولكن الذى حدث هو أن سيادتكم قمت باستلام المحبس دون أن تخبرنى ، وظللت تسحب منه لأكثر من سنة ، حتى علمت أنا بالصدفة الشهر الماضى فقط .

ونزل حديث ( رفعت ) على عقل وأعصاب ( الشحات ) كالصاعقة ، وكاد يضرب كفاً بكف وهو يحدق فى ( رفعت ) بذهول :

— ما هذا يا رجل ١؟ ما هذا الذى تقوله ١؟ أسحب ماذا ١؟ وأخبرك بماذا ١؟ هل جرى لعقلك شيء ؟

هل كنت طرفاً في هذا الاتفاق ؟! ومماذا تكون أنت كي تحشر نفسك في أمور كهذه ؟! هل نسيت نفسك ؟! وهل نسيت لماذا اصططبتك معي يومها إلى هذا اللقاء ؟! هل نسيت أنك كنت في حالة نفسية سيئة بسبب خلافاتك مع زوجتك ؟ فأخذتك معي كي لا تتشاجر معها وتتسبب في طلاقكما للمرة الثالثة ؟ كي لا تتسبب في خراب بيتك بعصبيتك وغشمك ؟ نسيت هذا يا كارت الحشر وحشرت نفسك فيما لا شأن لك به ؟! وجعلت من نفسك شريكاً وصاحب حق ومظلوماً وضحية ثم الغدر بها ، فقررت أن تنتقم لنفسك بالغدر بي ؟! هكذا اشتغلت مع نفسك ؟! سبحان الله يا أخى !! سبحان الله في أمر إنسان يخلق لنفسه وهماً ، ويظل ينفخ فيه حتى يصدق ، ثم يحاول فرضه على غيره ناسياً أنه وهم !! وهم يا عم المظلوم !! وهم !!

وراح ( الشحات ) يحدق في شقيقه بذهول يكاد يذهب بعقله ، بينما كان رد الأخير أن راح يصفق بكفيه بمنتهى السخريّة والبرود ، وهو يقول :

— براؤو . براؤو يا كبير .. بكل بساطة جعلت مني طفلاً صغيراً أحرق تصحبه في يدك كي تبعده عن المشكلات التي يفتعلها بحماقته وغشمه ، ثم جعلت مني كارت حشر يحشر نفسه فيما لا يعنيه .. براؤو .. حقيقى براؤو .

وكف عن التصفيق لتقلب سخريته كلها مرارة خالصة وهو يردف قائلاً :

— ولكن لماذا يا كبير لم تذكر أيضاً كيف كان هذا الطفل الأحرق يقف لك بعربة السولار اليدوية على الطريق لأكثر من خمس عشرة ساعة يومياً ، حين كنت لا تجد عاملاً غريباً يعمل معك ؟ وكيف ترك دراسته ليعمل معك ؟! وكيف كاد يقتل في مشاجرتك مع أولاد ( عوف ) بسبب غضبهم من وقوفنا بعربة السولار اليدوية في منطقتهم ؟! وكيف ظلمت أعمل معك ليل نهار حتى استأجرنا هذا المخزن الذي نقف فيه الآن ؟! لماذا لم تذكر هذا كله يا كبير ؟! هل نسيتك كله ؟ أم أن جشعك الذ.....

ولم يكملها ... بترتها صيحة ( الشحات ) بمنتهى الغضب والذهول :

— جشعى ؟! جشعى أنا يا ( رفعت ) ؟! من منّا الجشع ؟! من منا ؟! هل نسيت أنت كيف كنت تأخذ منى ضعف أجر أى عامل غريب ؟! هل نسيت كيف ضبطتك أكثر من مرة وأنت تكمل عبوة عربة السولار التى تتحدث عنها بمياه للترعة التى كنت تقف عليها كى تأخذ منى ثمن عبوة العربة كاملة ؟! هذا من ناحية ، أما من ناحية الدراسة هل نسيت أيضًا محاولتى المستميتة معك كى تنتظم فى دراستك ؟! وكيف كنت أذهب بك إلى المدرسة عقب هروبك منها كل مرة ؟! وكيف كنت أوصى المدرسين بك ؟! هل نسيت كل هذا يا ابن امى وأبى ؟! وماذا أيضًا ؟! أه حكاية مشاجرتنا مع أولاد ( عوف ) .. من كان السبب فيها ؟! ألم أطلب منك أكثر من مرة ألا تعمل فى منطقتهم ؟! وظللت تتجاهل تنبيهى لك حتى جاعنى الخبر يومها بأنهم أخذوك بالعربة فأسرعت إليهم بمطواتى كى أحرك منهم ؟! من منا الذى كان سبب سبب فى مقتل الآخر يومها ؟! وأما حكاية أنك استأجرت هذا المخزن معى فأتها بالضبط وقاحة .. وقاحة فلجرة مثل وقاحتك معى الآن ..

ضربت الدهشة ( رفعت ) ، فالتفت صياحه الداهش فى وجه شقيقه :

— ماذا ؟! وقاحة ؟! وقاحة يا معلم ( شحات ) ؟! يا كبير المعلمين ؟! يا ابن السوق ؟! وقاحة أن أطلب بحقى ؟! يا أخى ! الغرباء حين يبدعون طريقًا معًا يتقاسمون ما يلاقونه سويًا ، خيرًا كان أو شرًا ، ونحن بدأنا الطريق سويًا ونحن شقيقان ، فأنظر ماذا صرت أنت وماذا صرت أنا ؟! يا أخى تسحب أربعة عشر مليون لتر بنزين فى أقل من شهرين من خط واحد فقط ؟! أربعة عشر مليون ؟! ولا تفكر مرة واحدة أن تعطبنى لقمة من الرغيف ؟! لماذا ؟! ألا تكفيك بقية الأرغفة ؟! أنونات صرف بالآف اللترات يوميًا من البنزين والسولار المدعمن لصهاريج وهمية فى محطاتك ؟! وآلاف اللترات التى يتم تهريبها لك يوميًا فى أسطول شاحناتك من شركات « البحر الأحمر » و« مسطرد » و« السويس » و« العريش » و« الجمعية التعاونية للبترول » و« سيناء » وغيرها وغيرها ؟! وآلاف اللترات التى يجمعها « صبيانك » يوميًا من الشاحنات بأسطول عرباتك اليدوية المنتشرة كالجراد على الطرق ؟! وآلاف اللترات التى يسرقها قانود الشاحنات لحسابك

الشركات بمساطرك المضروبة .. يا أخى .. يا أخى هذه السنة فقط سيادتك لعبت فى أكثر من أربعة مليارات لتر ، وسوقك ما شاء الله عدى !! عدى كل الحدود ، بما فيها حدود المحروسة !! صار سوقاً دولياً ، أم أنك تعتقد أنى أجهل ما تهربه شركة إبنك للخارج ؟ لك حق ، فاللعبة كبرت ، ودخل فيها وزيران وابن الرأس الكبيرة ودسته من حيطان المحروسة ومديرو ورؤساء مجالس الإدارات ؛ أى صرتم حكومة داخل الحكومة ، حكومة شغطت فى سنة واحدة مليارى لتر بنزين ومثلهما سولاراً مدعماً ومسروقاً ، كل هذا وأنا كما أنا منذ عشر سنوات ، شريكاً فى محطة وقود واحدة درجة ثانية .. نصف المحطة التى تكرمت سيادتك ودفعت لى ثمنه كى تخرجنى من اللعبة ، وكى أضع لسانى فى فمى .. عشر سنوات يا كبير وأنا أشاهد الأموال تنهمر عليك أنت وإبنك كالمطر ، فأقول لنفسى أنه شقيقك ، وغداً سينصفك ، ولكن مر غد وأكثر من ثلاثة آلاف غد ، وأنت ولا هنا ، حتى نفد صبرى كله ، حتى خنقتلى .. خنقتنى ..

وانطلقت من آخر أعماقه زفرة حارقة ، أردف بعدها قاتلاً لشقيقه بصرامة مريعة :

— خذها منى يا ( شحات ) — خذها منى .. ورحمة أمى وأبى لأخذن حقى منك كاملاً ، ولو جرى فيها بحر من الدماء ، ولكننى لم أت لهذا الآن ، إنما جئت لأخذ المحروس .. المعظم ( علاء ) ، وعلى الطلاق لن أرحزح قديمى خطوة واحدة من هنا إلا وهو فى يدى ، فإذا كنت سيادتك تراتى غشيماً أو مجنوناً ، فكن أنت العاقل وسلمه لى ، وإلاً ...

وجاءه سؤال ( الشحات ) بمنتهى الهدوء :

— وإلاً ماذا يا معلم ( رفعت ) ؟

— وإلاً فجرت مخزنك هذا بأعيرة طنجتى ، ولك أن تتخيل ما يمكن أن يحدث بتفجير مليون لتر بنزين وسولار على الأقل فى قلب حى سكنى شعبى .

وقبل أن يتم تهديده ، كانت طنجته قد ظهرت فى يده ، وأسقط فى يد ( الشحات ) ، وتجمعت عيناه ذاهلتين على وجه ( رفعت ) ،



وهو لا يدري ماذا يقول أو يفعل ، وأدرك ( رفعت ) ما فعله  
التهديد بشقيقه ، فأسرع بطرق الحديد وهو ساخن :

— ها يا كبير .. أين المحروس ؟

وظل ( الشحات ) على ذهنه وحيرته ، فإذا بالجواب يأتي  
( رفعت ) من خلفه بصوت قوى :

— أنا هنا يا معلم ( رفعت ) .

وبُهِت ( الشحات ) وهو يحدق في ( علاء ) وقد ظهر بباب  
المكتب وإلى جواره ( أميرة ) ، أما ( رفعت ) فقد استدار إلى  
الفتى وقد ارتسمت فوق شفثيه ابتسامة الظفر بالفريسة ..  
ابتسامة قاتلة فاحت منها رائحة انتقام مربع ، وهم بأن يتقدم من  
الفتى ، فإذا بقوة لا تقل عن أربعين رجلاً من رجال المباحث  
يقفزون من خلف ( علاء ) و( أميرة ) منقضين على ( رفعت ) ،  
مشلين حركته تماماً ، بينما الضابط قائدهم يتقدم منه ، شاهراً  
مسدسه في وجهه ، حتى إذا ما وقف أمامه ابتسم قائلاً بمنتهى  
التهكم :

— يا فُجرك يا أخى !! حقيقى يا فُجرك !! أتريد تفجير حى  
سكنى بأكمله !!! كيف !!! تخيلت نفسك تمثل فيلماً سينمائياً فى  
« أمريكا » ؟! كيف والأمريكان أنفسهم لا يجرعون على فعلها !!!

وإذا بسخريته كلها تنقلب غضباً مريعاً ، وهو يطلق فى رجاله  
صرخة متوحشة :

— خذوه !!!

★ ★ ★

## الفصل السابع

أمام وزير الداخلية الجالس إلى مكتبه ، وفى حضور كوكبة من كبار ضباط الشرطة جنس المعلم ( شحات ) يتنفس غمًا ، وجلست ( أميرة ) و ( علاء ) أمامه متوترتين من وطأة الموقف ، بينما وقف إلى يمينه ( رفعت ) مضطرب الرأس وهو يعتذر له بكل خزي وانكسار :

— أنا أسف يا معلم ( شحات ) .. أنا أسف ، وتحت أمرك فى أى شيء يرضيك .. أنا اللحم وأنت السكين يا معلم — أنا اللحم وأنت السكين ، فافعل بى ما شئت ، وما يرضيك .

ولم يملك المعلم ( شحات ) إلا أن يرفع عينيه نحوه ، متطلعًا إليه بنظرة تطفح مرارة ، أثارت تعاطف الوزير معه ، فالتفت إلى ( رفعت ) قائلاً بلهجة ترعب القلب من جبروت صرامتها :

— اسمع يا ( رفعت ) . لا بد لك أن تعلم أن الذى رحمك منى هذه المرة هو أنك شقيق المعلم ( شحات ) ، وأنت لا تعلم قدر المعلم ( شحات ) عندى ، ولكن .. إذا ما حدث أن علمت مرة أخرى أنك تعرضت له أو للأنسة ( أميرة )

أول ( علاء ) ، أو لأى إنسان يخص المعلم بأى أذى ، ولو كان لفظًا واحدًا جارحًا ، فأنتى لن أتردد للحظة واحدة فى اعتقالك ، بل أنتى أقسم لك بشرفى بأنك لن ترى الشمس مرة أخرى ما دمت أنا جالس فى هذا المقعد ، وهذه رسالة منى لك ، فهل بلغت رسالتى يا أخ ؟

وكان رد ( رفعت ) على الفور باستكانة ورهبة طاغيتين ولوى بهما غلاً رهيباً ينهشه نهش أبواب الكلاب :

— بلغتى يا معالى الوزير .. بلغتى .

راح الوزير بحدجه بنظرة تكاد تصهر العظام من هول جبروتها وصرامتها ، جاءت بعدها كلمته الناهية للموقف بنفس صرامته :

— مع السلامة .

— الله يسلّمك يا معالى الباشا .

واستدار ( رفعت ) منصرفاً بخزيه ، حتى إذا ما خرج من باب المكتب ، التفت الوزير إلى المعلم ( شحات ) و ( أميرة ) و ( علاء ) مداعبهم بابتسامة دافئة ،



— ها يا ( شحات ) .. ها يا شباب .. ألا يوجد لديكم ابتساماة حلوة لوجه الله ؟

سارع الثلاثة بالابتسام فى سعادة ، فأردف الوزير قفلاً بحميمية :

— نعم هكذا .. ماذا تشربون ؟

★ ★ ★

تماماً كالمجائنين انطلق ( علاء ) بهذى بصوت مسموع :

— علام ! ( علاء ) يا ابن أم ( علاء ) ! يا ابن ( ستينة ) !  
ما هذا الذى حدث معك ؟! ما هذا ؟! أجلس مع وزير الداخلية ؟!  
مع وزير الداخلية نفسه ؟! وزير الداخلية بشحمه ولحمه ؟!  
وزير الداخلية كله .. كله ؟! برأسه وعينه وفمه ويديه ورجليه ؟!  
كله كله ؟! أجلس معه وتحدثت معه وشربت الشاى معه ؟!  
وداعبك وداعبته ؟! وسلم عليك وسلمت عليه ؟! ووضعت يدك  
فى يده ؟! أهذا حدث معك ؟! أفعلأ هذا حدث معك ؟! لا يا ابن  
المجنونة .. إياك أن تصدق أن هذا حدث معك .. إياك تصدق ..  
إذا صدقت نفسك ستجرى إلى أصحابك فى منزل أم ( يوسف ) ،  
وستخبرهم بأن هذا حدث معك ، وربما تقفز فى أول قطار ،

وتجرى إلى أمك وإخوتك وتخبرهم وتخبر ناسك كلهم ، وربما  
النجع كله بأن هذا حدث معك ، وفى هذه الحالة لن يكون أمامهم  
إلا أن ينطلقوا بك مقيضاً إلى مستشفى الأمراض العقلية ،  
ومبروك عليك ابنك المجنون يا ( ستينة ) ، فإياك تصدق نفسك ..  
إياك يا ابن المجنونة .. أمسك لسناك ، ولا تضيع نفسك ..  
أمسكه هكذا .. هكذا ..

وإذا بالفتى يقبض بأصابعه على لسانه ، ويفرس أظفاره فيه ،  
حتى كاد يسيل دمه ، بينما ( أميرة ) يكاد قلبها يتوقف من شدة  
كريزة الضحك التى داهمتها وهى ترى ما يفعله بنفسه ، حتى  
إنها اضطرت إلى التوقف بالسيارة جانباً فوق كوبرى « قصر  
النيل » الذى كاتا يعبراته ، وأسرعت تحاول تحرير لسانه من  
أظفاره ، وهى تهتف به فى ذهول :

— ستقطع لسناك يا مجنون .. أتركه .. أتركه .. ماذا جرى

لك ؟!

وجاءها هاتفه الهيستيري :



— ماذا جرى لى ؟ ألا تعطين ماذا جرى لى يا ابنة المعلم ( شحات ) ؟ فقدت عقلى .. عقلى صار غازات .. صار هواء .. انظرى ! انظرى إلى رأسى ، هل ترين فيه عقلاً ؟ هيا انظرى وأخبرينى .. هل ترين عقلاً ؟

وراح يضرب رأسه بقبضتيه فى هوس ، والفتاة تحاول منعه وهى تضحك وتهتف به فى آن واحد :

— كفى .. كفى يا متخلف .. الله يخرّب بيتك .. ما هذا الذى تفعله بنفسك ؟ اهدأ ! اهدأ ! حتى لا يضرب عقلك فعلاً . وتكون مصيبة ..

ولكن ( علاء ) لم يهدأ ، فما كان من الفتاة إلا أنها توقفت عن الضحك ، فقد تحرك قلقها من زيادة انفعله عن الحد ، فأسرعت تحتضن يديه بيديها بكل حنو ، وتردف قائلة له فى توتر :

— كفى يا ( علاء ) يا حبيبى .. كفى لأجل خاطرى ، لأجل خاطر حبيبتك يا ( لوءة ) .. لأجل خاطر حبيبتك .

وانتبه ( علاء ) إلى قلقها المولم ، فتوقف عما يفعله بنفسه ، وراح يهدأ رويداً رويداً ، حتى سكن تماماً بين يديها ، ولكنه وجد نفسه يتأملها بنظرة عميقة تهرح حيرة ، فتح بعدها باب السيارة ، وغادرها ، وأسرعت هى تلحق به ، حتى وقفا إلى سور الكوبرى ، فراح هو يرسل نظرة ممزقة بعيدة .. بعيدة .. على امتداد سطح النهر الفضى ، وجد نفسه بعدها بقول لـ ( أميرة ) بصوت يعنصره الشجن :

— أو تدرين يا أميرتى .. بم أشعر الآن ؟

أشعر بأن الجنون يحملنى فوق ظهره كطائر خرافى ضخم ينطلق بى بلا تعقل .. تارة يقفز بى إلى قمة جبل شاهق ضارب فى السماء ، وتارة أخرى يسقط بى فى جوف واد سحيق ماله من قرار ، وما بين قفزه وسقوطه يمضى بى ، وأنا لا أدرى إلى أى مصير سينتهى بى .

وخفق قلب ( أميرة ) خفقة ارتباج ، وأسرعت تطبق بكلتا يديها على يدي حبيبها ، فقد أدركت ضراوة الأمواج التى تضرب بعضها البعض فى أعماقه .

\*\*\*

وهنا ..

هنا عند هذا الحد اجتاح ( علاء ) شعور جارف بحاجته إلى جنوره ..

إلى أمه وإخوته وعشيرته وقريته ..

عامان كاملان قضاهما بعيداً عنهم .. عامان كاملان وهو فرع مفصول عن شجرته ، فكان يسيراً على الرياح أن تعيث به وبوجداته ويتوازنه كيفما شأعت ..

صحيح أنه كان ولا يزال على اتصال بهم عبر شقيقه ( محمود ) ، ولكنه ظل اتصالاً من بعيد ، اتصالاً كاد يكون مائياً بحثاً ، مختزلاً في النقود التي يرسلها لأمه وإخوته .. كيف حدث هذا ؟ كيف ؟

إنه سعيير الفقر الذي يلتهم حيل الإنسان في كثير من المواقف ، فيغرزها في مواضع غير كريمة ، تماماً كما حدث مع الفتى في زفافه هو وحبيبته الراحلة ( سمر ) لم يستطع استحضار أمه وإخوته ولا أحداً من ذويه ؛ لأنه لم يكن عريساً حقيقياً ، فلا هو جاء بشقة الزوجية ، ولا بشبكة العروس ، ولا بثياب عرسه التي كان يرتديها حتى ، فالذي جاء بكل شيء هو المعلم ( شحات ) .. حتى النقود التي كانت في جيبه حينها كانت نقود المعلم ( شحات ) ، ثم هل توقفت مهارة الموقف عند هذا الحد ؟

لا .. بل كان هناك ما هو أشد مهانة من هذا كله .. كان هناك ( رفعت ) .. ( رفعت ) بكل همجته ، وقلة أدبه ، وعدم استعداده لاحترام أحد ، كبيراً كان أو صغيراً ، وقبل هذا كله بكرهيته الأسود من السواد له ، وبرفضه القاطع لهذه الزيجة من أساسها .. كان هذا هو الموقف .. موقف محاصر بالمهانة من كافة نواحيه ، ومن هنا كان قرار ( علاء ) بعدم استحضار أى من ذويه ، كي يمر الأمر بسلا ، وحتى إذا ما استقر بعروسه في عشهما ، سارع بإحضار أمه وإخوته ومن شاء من أحبائه ، وهكذا قدر الفتى أمره ، ولكن القدر كان له تقدير آخر ، فقد أرسل طائر الموت يقتنص العروس ، لينهى الأمر بنهاية أخرى تماماً ، ثم إذا به يدفع بالفتى من هذه المحطة ، ليواصل طريقه الذي بدأه دون اختيار ، والذي بات واضحاً أنه طريق من نار ، حتى بلغ هذه المحطة .. محطة أدرك عندها أنه لا مطلقاً لشواته سوى نهر الرحمة .. حضن أمه ، فأسرع يستأذن معلمه وحبيبته في السفر إليها ، فما كان من المعلم ( شحات ) إلا أنه وضع في يده خمسة آلاف جنيه ، وملاً إحدى سياراته الجيب الحديثة بالكثير من الهدايا ، لتتطلق به ( أميرة ) إلى محطة « مصر » ، ولا تتركه حتى بعدما تحرك به القطار المتجه إلى

« أسبوط » ، فقد ظلت واقفة برصيف المحطة وعيناها متشبثتان بالقطار وهو يبتعد عنها بحبيبها حتى اتسابت دموعها فوق خديها ، فهذه هي المرة الأولى التي يفارقها فيها حبيبها منذ تربعه على عرش قلبها .

\*\*\*

سبعة أيام وعاد ( علاء ) ..

عاد ساطع الوجه متهلل القلب ، فقد ارتوى من حنان أمه ومن حب إخوته ، ومن سعادتهم الجارفة بالغيث الذي أتاها على يديه لينقذهم من أنياب الجوع والمرض .. ارتوى بقدر جعله يشعر بأن كل ما فيه اكتسب قوة خارقة .. قلبه .. عقله .. روحه .. كيانه بكل ما فيه ..

وتلقاه المعلم ( شحات ) فى مخزن « الخصوص » بشوق الأب الذى أضناه غياب ابنه المقرب إلى قلبه ، وأما ( أميرة ) فقد تلقته بقلب كواه الظمأ أكثر مما أضناه الشوق ، فما أن دخل عليها مكتبها حتى فوجئ بها تقفز إليه من خلف المكتب ، يسبقها هتافها المحموم ، وهى توشك البكاء من ضراوة انفعالها :

— كل هذا ؟! كل هذا يا ( علاء ) ؟! كل هذا غياب ؟! كيف استطعت ؟! كيف ؟!

وفوجئ الفتى باتفعالها المؤلم ، وأسرع يجيبها بدهشة وقلق عليها :

— غصب عنى يا أميرتى .. وحياة أميرتى غصب عنى .. سامحينى .

— أسامحك ؟! أسامحك على عذاب كاد بذهاب بعقلى ؟! عذاب غيابك عنى سبعة أيام ؟! سبعة أيام بلياليها ؟! أتعرف كيف مرت على السبعة أيام هذه ؟ مرت كسبعة دهور .. نعم .. كسبعة دهور .. فقد كان اليوم يمر على كالدهر بكامل سنواته وشهوره وأيامه وساعاته ..

— ولكننى كنت معك على الموبايل لأكثر من ثلاث ساعات يومياً !

انفلتت منها هتفتها تندفق ألما وعتاباً :

— موبايل ؟! موبايل يا ( علاء ) ؟! هل تظن أن حديث العمر كله فى الموبايل يمكن أن يغنينى عن نظرة واحدة إلى وجهك ؟ عن لمسة واحدة من يديك ؟ عن .....

أسرع يقاطعها بدهشة :

— كل هذا ؟! كل هذا يا أميرتى ؟!

وجاءه الجواب برجاء جارف :

— لبتك تفهم .. لبتك .

خفق قلبه :

— أنا آسف يا أميرتى .. حقيقى آسف .

هدأ قلبها ، وارتد إليها صفاؤها ، فكان مطلبها برقة تقطر عذوبة :

— لا أريد أسفك يا مالك قلبى .

— ماذا تريدن إذن يا أميرتى ؟

— أريد تعويضاً .

انفلتت هتفته برجاء محموم :

— أميرتى .. لك الأمر وعلى التنفيذ .

— إذن هيا خذنى فى نزهة لم تحلم بها فتاة على الأرض .

وجاءها الجواب بسرعة البرق :

— سمعاً وطاعة يا أميرتى .. سمعاً وطاعة .

وبفرحة عارمة أسرع يلتقط يدها ، لينطلق بها من المكتب ، فإذا بموبايل ( أميرة ) برن ، وإذا بالطالب هو المعلم ( شحات ) ، أسرعت تجيبه ، وما أن أصغت إليه حتى كان جوابها بابتهاج :

— أمرك يا ملك المعلمين .. أمرك .

وأغلقت الخط ملتفتة إلى ( علاء ) قللة بابتهاجها :

— المعلم أنقذك منى .. إنه تحت الشركة بريدك .. هيا أسرع إليه !

— أمرك يا أميرتى .

وأسرع الفتى إلى المعلم ( شحات ) ، ليجده أمام دريسيون سيارته الجيب الحديثة .. قفز إلى جواره ، لينطلق به وهو يهتف فى الموبايل :

— بسرعة يا ( عبدون ) .. حرك الشاحنات الخمس إلى أول

طريق « للمويس » ، وأنا سألحق بها حالاً .. نعم يا ( عبدون ) .. أنا فى الطريق .. هيا بسرعة .. بسرعة .

أقل من ساعة وكان المعلم ( شحات ) بسيارته الجيب يتقدم الشاحنات الخمس على طريق « القاهرة / السويس » ، حتى إذا ما تجاوز منتصفه ببضعة كيلومترات ، انحرف يمينا ، ماضيا في جوف الصحراء المعتمة حتى ظهرت له خمس شاحنات تقف في الانتظار ، وما أن بلغها حتى سارع بمغادرة سيارته وهو يقول - ( علاء ) في تعجل :

- انزل !

ونزل ( علاء ) من السيارة ، في حين راح المعلم ( شحات ) يصافح رجلا وقورا ستنى العمر كان يقف إلى جوار الشاحنات المنتظرة ، ثم التفت المعلم إلى قائدي الشاحنات ومساعديه ، هاتفًا فيهم بتعجل :

- هيا يا رجال .. هيا بسرعة !

وانطلق قائدو الشاحنات العشر ومساعدوهم يفرغون حمولة شاحنات الرجل الوقور من البنزين والموالار في شاحنات المعلم ( شحات ) ..

وفجأة ..

فجأة ..

انشقت الأرض عن نحو خمسين رجلا بينادقهم الآلية ، انطلقوا يصيرون نيران بنادقهم على المعلم والرجال والشاحنات ، ليتساقط الرجال ممزقي الأجساد ، ولتتفجر الشاحنات بحمولاتها محوكة عتمة الصحراء إلى جهنم مسعورة ، تبلغ نيرانها غنان السماء .

#### إلى اللقاء في الجزء الرابع





www.romancebooks.com

فوزي حوض

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الحب  
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

## صائر الجنون

ملك الكار الكروبي

أوتدوين يا أميرتي .. هم أشعر الآن ؟  
أشعر بأن الجنون يحملني فوق ظهره كطائر  
خرافي ضخم ينطلق بي بلا تعقل .. تارة يقفز  
بي إلى قمة جبل شاهق ضارب في السماء ، وتارة  
أخرى يسقط بي في جوف واد عميق ما له من  
قرار ، وما بين قفزه وسقوطه يمضي بي ،  
وأنا لا أدري إلى أي مصير  
سينتهي بي ؟

120

الشمع في مصر 500

وما يناديه بالدولار الأمريكي  
في حافة الدول الغربية والعالم



الوولفيلدية  
العزيزية الحديثة  
شعار وحشد بالروح القادرة والبنفسانية